

فراشة الأميرة الحمراء

رسم : حلمى التونى

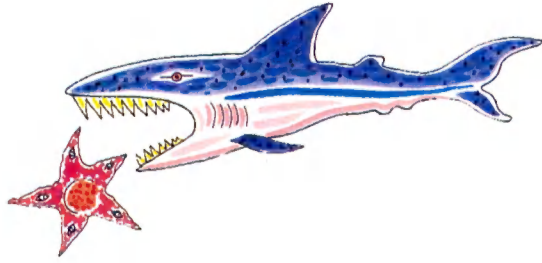
تأليف : نبيل خلف



دار الشروق



فراشة الأميرة الحمراء



رواية علمية تهتم بالبيئة للأذكاء من الفتيان والفتيات
(من ١٠ إلى ١٦ سنة)

دارالشروق

فراشة الأميرة الحمراء

رسم: حلمى التونى تأليف: نبيل خلف



دار الشروق

أسسها محمد المعتمد عام ١٩٦٨

القاهرة : ٨ شارع سيديو المصطفى - رابعة العنوية - مدينة نصر
ص.ب : ٣٣ البانوراما - تليفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
بيروت : ص.ب : ٨٠٦٤ هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٩٦١)
رقم الإيداع ٩٨/١٠٠٥٨
الترقيم الدولى 3 - 0478 - 09 - 977
طبع بمطابع الشروق - القاهرة

إهداء

إلى أبي

الذي لا يزال طفلا ولم ألتقِ به حتى الآن

الفراشة الملكة



استيقظت رنا من النوم . فركت عينيها ؛ ثم جلست القُرْفُصَاء على سريرها ، وراحت تتأمل شعاعاً من نور الصباح يتسلل من شَقِّ صغير في النافذة المغلقة ؛ وينساب بين أصابع قدميها . نظرت بضيق إلى زِيَّها المدرسي المعلق على المشَجَب ، وحين هَمَّت بارتدائه تذكرت أن اليوم عطلة ؛ فشبهت من الفرح ، وألقت به على السرير بإهمال ، وهمست قائلة :

« لقد تلقينا وعداً من أمنا بالتنزه اليوم على شاطئ البحر » .

نظرت نحو سرير أخيها وائل ؛ فرأته يطوّح ذراعيه كأنه يطير ، ويضمّ شفّتيه كرضيع يمتص ثدي أمه . أسرع رنا نحو أخيها ، وهزّته من كتفيه برفق ، فنهض من نومه ، وحدّق في وجهها بعينين زائغتين ، وقال لها :

« لقد حلمت بأنني فراشة ترفرف حول زهرة تتلألأ أوراقها البيضاء مثل النجوم ؛ سألتها عن اسمها ؛ فقالت إنها زهرة اللؤلؤ . . . مددت خُرطومِي لكي أرتشف رحيقها ؛ قبل أن تغلق تُؤيِّجها لتنام عند غروب الشمس ؛ ففوجئت بمئات من الخفافيش السوداء تصدر نعيّاً كثيلاً ، وتضربني بأذنانها ، وتمدّ ألسنتها الطويلة المستديرة في تُويج الزهرة وتلعق رحيقها . أسرع بالفرار ، واحتميت بشجرة عملاقة ذات لون أصهب وأوراق صغيرة ، وظللت أقرب الزهرة بحسرة . . . كانت كلما أغلقت تُؤيِّجها لتنام فتحت الخفافيش بأسنانها الحادة قسراً . أصدرت زهرة اللؤلؤ أنيناً خافتاً وانشالت الدموع من عينيها . وتضرعت إلى الشجرة العملاقة لتدود عنها ؛ فمدّت فروعها ، وأمسكت بالخفافيش السوداء ، وألقت بها في الفضاء .

طرت نحو الزهرة لأمتص ما تبقى بها من رحيق ؛ ففتحت تُؤيِّجها طواعية ، وشعّ وجهها بالضياء ؛ لكنني تجرّعت حسرتي إذ لم أجد إلا بضع قطرات من ماء مشبعة بالغبار .

نظرت بأسى إلى الشجرة العملاقة الصهباء ؛ فهالني شعاع شمس يرتقالي ينساب بين وريقاتها الصغيرة ، وتنزل على فراشة مبرقشة ؛ توميّ إليّ أن أتبعها . طرت خلفها حتى هبطت في غابة من زهور اللؤلؤ ؛ كل زهرة فيها تشبه الزهرة التي امتصّ الخفافيش رحيقها . وكانت الزهور تفيض بالرحيق حتى كاد ينسكب حولها ؛ فأسرعت بارتشافه ، وأحسست بنشوة لم أعرفها من قبل . »

لم تشأ رنا أن تخبر وائل بأنها مرت بحلم مماثل أمس ؛ فلقد حلمت بأنها فراشة بلا جناحين تغرق في مستنقع ضحل ، وتتشللها من الماء الآسن فراشة ماثلة لتلك التي رآها وائل في حلمه . لكنها أحجمت عن الكلام ؛ لأن في ذلك ما يخالف اقتناعها بأن النوم الحقيقي هو نوم بلا أحلام ؛ مثلما أخبرتها أمها !

ساد الصمت بينهما لحظة . و قطعت رنا قائلة :

« فلنوقظُ أمنا ؛ لنذهب إلى شاطئ البحر » .

ارتدى الأخوان ملابس البحر ، وأحضرا القارب المطاطي والنظارات المائية وجميع أدوات البحر الأخرى ، وذهبا إلى غرفة نوم أمهما ؛ فلم يجدا إلا سريرًا خاليًا مرتبًا باردًا ، وكوبًا تعلق به قطرات من اللبن المتخثر . جمد الإحباط أقدامهما ، وتلفتا حولهما عليهما يجدان رسالة اعتذار توضح لهما الأمر . لكنهما لم يجدا شيئًا يهديء روعهما .

هرؤلت رنا نحو غرفة أمها التي تستخدمها كمعمل لأبحاثها في علم النبات . انتابها شعور عارم بالضيق عندمات رأت براعم وجذور القرنفل في أنابيب الاختبار تتلوى كالديدان في المحلول الكيماوي ؛ كأنها تحاول التسلق على جذرانها الملساء ؛ لتفلت من هذا السجن الزجاجي .

سمعت صرير الباب فالتفتت خلفها لترى وائل مقبلًا نحوها مقطب الجبين ويبدو عليه الاكتئاب . قالت له بلهفة :

« هل عثرت على أُمي ؟ » .

أجاب وائل وقد دمعت عيناه :

« لقد بحثت عنها في كل ركن من المنزل ؛ ولم أجد لها أثرًا » .

صرخت رنا قائلة :

« منذ أن رحل أبي إلى البحار البعيدة وأمي تحث في وعودها من دون أن تقدم تفسيراً أو مبرراً لذلك » .

رمق وائل أوراق الشجر الذابلة والمتناثرة على المناضد الخشبية ، وانفتح أنفه تلقائياً واستنشق الرائحة النفاذة للمحاليل الكيماوية ؛ فانتابته نوبة حادة من السعال ، وأسرع بفتح النافذة ؛ ليستنشق هواء نقيًا .

فإذا بفراشة برتقالية مخططة بالأسود تبسط جناحيها وتطويهما ، وترفرف حوله . هملق وائل بإعجاب إلى جناحيها المزركشين بألاف الحراشف الملونة التي أسدلت ظلالاً حمراء وبرتقالية وبنفسجية على الجدران البيضاء ؛ وقال :

« إنها الفراشة التي رأيتهما في الحلم ! » .

وهمست رنا بصوت يكاد يكون هسيسًا :

« إنها الفراشة الملكة التي انتشلتني من المستنقع ! » .



ابتسمت لهما الفراشة الملكة كأنها نجُم يومض في سحابة دكناء ؛ وقالت :

« لقد أخبرتني فراشات الأحلام بحلميكما اللذن مررنا بهما أمس ؛ فهل ترحلان معي إلى بحيرة الأحلام ؛ حتي أحقق لكما كل ما تشتهيان من أحلام » .

نظر وائل إلى رنا ، وقال مندهشًا :

« لم أحجمت عن ذكر حلمك لي ؟ » .

تجاهلته رنا ، وقالت للفراشة الملكة بغضب واستنكار :

« كيف نرحل معك قبل أن نعثر على أمنا ؟ » .

اهتزت الفراشة الملكة لنبرات صوتها الحادة ووجهها الغاضب ، وطارت نحو أنابيب الاختبار ؛ حتى أوشكت أن تنزلق على حوافها المصقولة ؛ لولا أن التقطها وائل في اللحظة الأخيرة ، ووضعها برفق على كفّه .

همست الفراشة الملكة في أذن وائل :

« سوف ترى أمك في بحيرة الأحلام في الوقت المناسب . وكل شيء بأوان » .

- سوف أرحل معك حتى ألقاها ؛ لقد اشتقت إليها كثيرًا !

زمت رنا شفتيها وقالت متأسية :

« كيف تتركني بمفردي في هذا البيت الفسيح ؟ » .

قرض وائل أظافره وقال لأخته :

« لا بد من أن أرحل . ويبدو أن أوان رحيلك إلى بحيرة الأحلام لم يأت بعد » .

قبل وائل أخته رنا في خديها ، وتسلق الخيوط البرتقالية التي أرسلتها الشمس عبر النافذة ؛ إلى أن هبط على إحدى الجزر في أرخبيل الفراشات .

بحيرة الأحلام



رأى وائل قوقعًا يخرج من صدفته التي كان ينام فيها طوال الشتاء ، ويزحف إلى الأمام على حافة قدمه مثل مركبة الجليد ، ويطفيء ظمأه من الحشائش المشبعة بهاء المطر ؛ فعرف أن الربيع قد جاء .

ورأى أيضًا براعم الصَّفصاف والخُور والياسمين والدُّردار تطير فوق بحيرة الأحلام – بعضها بأجنحة والبعض الآخر بمظلات ريشية الشكل – وترسو على أرخبيل الفراشات .

واعترته الدهشة حينما استقرت كل منها في الموضع الذي اختارته بإرادتها ، وأصبحت في لمح البصر أشجارًا وزهورًا وأعشابًا خضراء .

جلس وائل القُرْقُصاء على الأعشاب المخملية في إحدى الجزر التي تنتمي إلى أرخبيل الفراشات ؛ منتظرًا قدوم الفراشة الملكة ؛ كي تعطيه الإذن بالدخول إلى مملكة الأحلام .

واجتاحه قلق عارم ؛ فقد تذكر أنه ترك أخته الصغيرة رنا بمفردها ، وهما لم يفترقا من قبل ؛ فكيف يقترف هذا الخطأ ويرحل بدونها . انحدرت دمعتان من مقلتيه ، وأجهش بالبكاء ؛ إلا إنه كفّ عن ذلك عندما أبصر الفراشة الملكة تحلّق فوق الأشجار ، وتنزل ببطء على زهرة اللؤلؤ ، وتحّدق إلى وجهه ؛ فهو يكره كثيرًا أن يراه أحد باكيًا . مسح وائل تجويفي عينيه بأصابعه ، وراح يتأمل الأجنحة المزركشة لفراشات الأحلام التي ترفرف حول الفراشة الملكة مرحبة بقدومها .

قالت الفراشة الملكة وهي تتفحص وجهه :

« الناس أحرار في مملكة الأحلام وحدها ؛ لأنهم يختارون أحلامهم بإرادتهم ، ويسعون إلى تحقيقها . ورنما لم نتحرر بعد من عبوديتها لسلطان العقل المتزمت ، وسوف تلحق بك وقت أن تستعيد إرادتها السليبية ، وقدرتها على التفكير الحر والمبدع » .

اندهش وائل من قدرة الفراشة الملكة على تحليل الأمور والكشف عما يجول بخاطره ؛ وقال لها :

« لقد جئت هنا بإرادتي ، ولن أراجع أبدًا عن تحقيق حلمي بلقاء أمي » .

أحسّت زهرة اللؤلؤ برنين هذه الكلمات يبعث الدفء في وريقاتها ، وينشر عصارة النّشوة في جذورها ، وشعرت بأن وائلا أصبح رجلاً ، وكادت تخبره بأنها أمه ؛ وقد رحلت إلى بحيرة الأحلام ، وحققت حلمها بأن

تكون زهرة اللؤلؤ . لكنها لُزمت الصمت ؛ لكيلا تخرق دستور مملكة الأحلام ، ويفقد وائل فرصته في تحقيق حلمه .

بدأت الفراشة الملكة طقوس الاحتفال ، وأومأت بجناحيها إلى فراشات الأحلام ؛ فطارت نحو ينبوع الماء العذب المتفجر في بحيرة الأحلام ، وملأت قنينة صغيرة وأعطتها لوائل الذي عبَّها من الفور ؛ حتى شَرِقَ ، وخيل إليه أنه شرب نهراً من الشهد حتى آخر قطرة فيه .

حطَّت الفراشة الملكة على كَتِفِهِ وقالت له :

« لمملكة الأحلام دستور وعادات وتقاليد . وأول مادة في الدستور هي أن تختار حلماً ملائماً ومشروعاً ؛ حتى نسمح لك بالدخول إلى المملكة . فهل اخترت حلمك ؟ » .

رناً وائل إلى زهرة اللؤلؤ التي كانت ترقبه طوال الوقت ، وتعجَّب حين رأى الرحيق يتفجر من تُوَجِّجِها ويندفع نحو فمه المفتوح من الدهشة في دَفَعَات متتالية ، وازداد تعجبه لما مدَّت بَنَلَاتِها نحوه كذراعين مخمليتين تتوقان لاحتضانه اندفع نحوها بشكل لا إرادي ؛ فاحتضنته وقالت له :

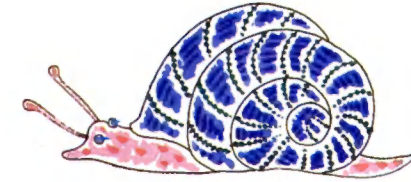
« إياك أن تختار حلماً يقصيك عني ! فأنا لا أريد أن أفترق عنك أبداً » .

نظرت إليها الفراشة الملكة شَذْراً ، وقالت لها بغضب :

« إذا أفصحت عن أسرارنا فسوف نعيده في الحال إلى مملكة الواقع . دعيه وشأنه ، حتى يختار حلمه بدون تدخل من أحد » .

ارتعبت زهرة اللؤلؤ من هذا التحذير ، وانكمشت وريقاتها ؛ لكنها لم تدرك أن كلماتها كان لها تأثير السحر على عقل وائل الذي استغرق في تفكير عميق ، وراح يفتش في خياله عن حلم يجعله قريباً إلى زهرة اللؤلؤ ولصيقاً بها . لحس شفثيه ، وتذوق قطرات الرحيق التي تدفقت من تُوَجِّجِها قبل لحظات فاتخذ قراراً حاسماً وصرخ قائلاً :

« أريد أن أصبح فراشة » .



الفراشة الخفاش

اندفعت الفراشة الخفاش وسط فراشات الأحلام التي التَفَّت حول وائل تشارك في طقوس الاحتفال به في مملكة الأحلام ؛ وقالت بصوت يشبه النعيب المتقطع :

« أرفض أن يدخل هذا المخلوق الآدمي مملكة الفراشات ؛ لأنه من آكلي اللحوم » .

تفرَّس وائل وجهها الذي يشبه وجه خفاش ؛ فارتعش من الرعب ! مدَّت خُرطومها الذي يشبه منقار صقر نحو عينيه ؛ فتراجع إلى الوراء ؛ وقبل أن يسقط على زهرة اللؤلؤ استعَاد توازنه ، واحتضنته الزهرة بِنَلَاتِها ، ومسحت العرق المنساب على جبهته بوريقاتها ، وحاولت أن تبدو متماسكة ؛ برغم امتقاع وجهها وخفقات قلبها ، والتَفَّت نحو الفراشة الخفاش ، وقالت لها بغضب وتحدٍ :

« نحن في مملكة الأحلام لا نستطيع أن نرفض حلماً لإنسان أو حيوان أو طير أو نبات ؛ لأن ذلك يعد مخالفاً لدستورنا » .

رَنَت الفراشة الملكة ببصرها إلى الفراشة الخفاش التي كانت تنتفض من الغيظ والكَمَد . تتابعت في مخيلتها الصُّور ؛ منذ أن جاءها ذات يوم خفاش بشع الخلقه يشكو إليها من أنه لا يجد طيراً يؤنسه ، ولا شجرة تأويه ، ولا زهرة ترحب به ، ولا عُشّاً يستلقي عليه ، وأن جميع المخلوقات في هذا العالم تمجُّه وتزدرية ؛ إلى أن رَقَّ قلبها له ، وساعدته في تحقيق حلمه ؛ حتى أصبح فراشة . لكنها لم تكن فراشة كبقية الفراشات ؛ فهي لم تتخلَّ عن أنانيتها الموروثة ، ورغبتها الجارفة في التملك ، وكانت تسلل ليلاً — قبل أن تستيقظ رقيقاتها — وتمتص رحيق الزهور بنهم ؛ حتى تصاب بالتخمة ؛ ثم تعبىء ما تبقى في قنينات صغيرة وتخبيثها في مُحَيَّا سَرَيَّ في تجويف إحدى الشجيرات ؛ واستمرت في هذا السلوك الشائن ؛ حتى كادت تُهْلِك الفراشات الأخريات من الجوع ؛ فأصدرت هي قراراً بتكثيف دوريات الحراسة الليلية ؛ فافتضح أمر الفراشة الخفاش ، وصودرت قنينات الرحيق التي كانت تخبيثها ، وحكمت عليها محكمة الفراشات بالنفي من الأَرَحِيل مدة أسبوع كامل ؛ لعلها تتطهر من آثامها وتفيق من غَفُوتها ؛ لكنها بعد أن عادت من المنفى كادت تفسد طقوس الاحتفال بعالم النبات التي حلمت بأن تكون زهرة اللؤلؤ ، وأوعزت إلى الفراشات بأن تطالب بسنَّ قانون يمنع المتطفلين من بني البشر من الدخول إلى مملكة الأحلام ، ولم ينصت أحد إليها ؛ لأن الفراشات تعلم أن الدستور في مملكة الأحلام سَرْمَدِي ولا يمكن تغييره . . .

أشاحت الفراشة الملكة ، بأجنحتها وكفّت عن استرجاع هذه الذكريات التي تبعث علي الكآبة ؛ إذ كان وائل منخرطاً في بكاء مريّر بينما الفراشة الخفّاش تسرّ في أذنه بسرّ الجبلين اللذين يبرزان فوق سطح الماء في بحيرة الأحلام : جبل السّمندل الأحمر الذي يجعل من يلمس جسده يكاد يُجنّ من الضحك ، وجبل الخفافيش التي تجعل من يستمع صراخها وعويلها المتصاعد يستغرق في نوبة هستيرية من البكاء .

أغلق وائل أذنيه بكلتا يديه ؛ لئلا يستمع إلى المزيد من هذا الكلام المخيف ، وجرى نحو شجرة الحور التي تصدّ الرياح عن الجزيرة . مدّت إليه الشجرة فروعها واحتضنته وربّت على شعره بأوراقها التي تشبه القلوب ، لتهدئ روعه وقالت له :

« لا تنتحب يا ولدي وكُن رجلاً ! فالفراشة الخفّاش تريد أن تبث الرعب في قلبك . وثق بأن الفراشة الملكة لن تسمح لها بأن تفسد حلمك » .

ترددت الفراشة الملكة كثيراً قبل أن تحسم أمرها ، وتصدر قراراً باعتقال الفراشة الخفّاش ؛ فهي لم تلجأ من قبل إلى حرمان فراشة من حريتها ، وكانت تكره السجون التي عانت من ذلها قبل أن تأتي إلي مملكة الأحلام ؛ لكنها لم تجد وسيلة أخرى لوقف الفراشة الخفّاش التي تعيثُ فساداً في المملكة . كما كانت الفراشة الملكة تعلم أنها إن كفّت عن أداء مهمتها المقدسة في تحقيق الأحلام لجميع الكائنات الحيّة التي تأتي إلى الأرخبيل ؛ فإنها ستموت من الفور ، وستذروها الريح مثل ورقة شجر يابسة .

أمرت الفراشة الملكة النمل النّسّاج بإعداد سجن صغير من الكرتون به ثقب للتهوية ، وامثل النمل لأمر مليكته وأعدّ السجن الكرتوني في لحظات ؛ ثم زحفت بضعة آلاف من النملات العاملات نحو الفراشة الخفّاش ، وألقت بها في السجن الكرتوني . صرخت الفراشة الخفّاش ، وراحت تلطم بأجنحتها صفائح الكرتون ؛ حتى كادت تتكسر ، وحملت إلى وائل عبر ثقب التهوية وقالت له :

« لن أكف عن ملاحقتك أينما ذهبت ، ولن أسمح لك بتحقيق حلمك » .

سدّت الفراشة الملكة ثقب التهوية بأجنحتها البرتقالية ؛ وقالت لوائل :

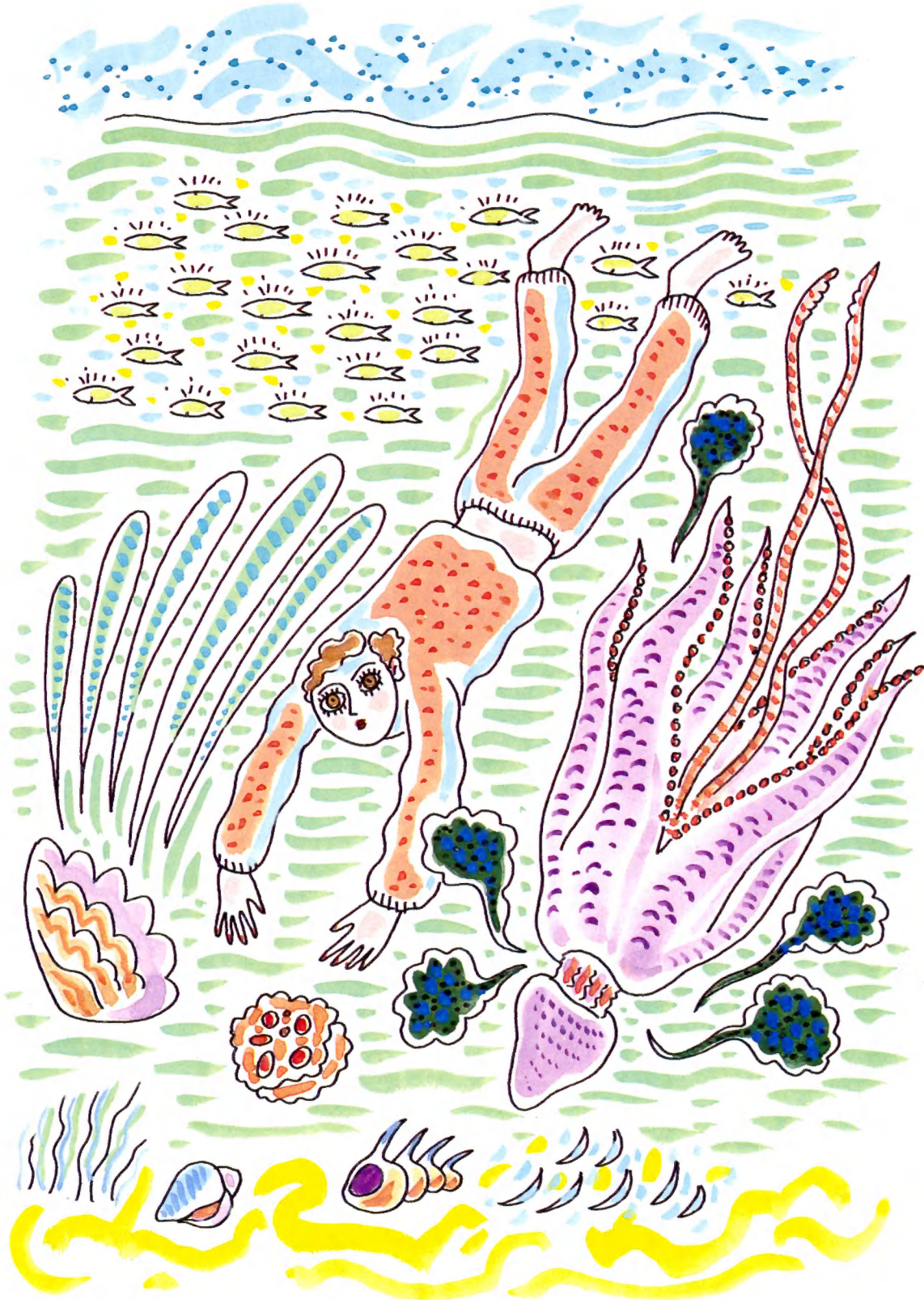
« انطلق الآن نحو بحيرة الأحلام ، ولا تجعل الخوف يثبط عزيمتك ، وعليك أن تتحين اللحظة الملائمة بعد أن يصعد طاووس البحر بين الجبلين ؛ وتنتزع من زعانفه الطحالب الحمراء ، وتخصّب بها جسدك . ولا بد من أن تعلم أنك إن فشلت في تحقيق حلمك فسأموت أنا » .

نظر وائل إلى شجرة الحور ؛ فأشارت إليه بفروعها نحو البحيرة ، ولوّحت إليه زهرة اللؤلؤ بأوراقها البيضاء ؛ حتى تبثّ الشجاعة في قلبه ، ورفعت الأعشاب المخملية أعناقها وتشكلت على هيئة سهام خضراء تشير نحو بحيرة الأحلام .

صعد وائل إحدى الصخور ، وتأمل جسده الذي يتصبّب عرقاً ؛ ثم قفز في الماء .



عسكري البحر



ضاعت الصّدفَة التي يسكن فيها عسكري البحر ، وأصبحت لا تلائم جسده ؛ بعد أن كبر وصار صبيّاً يافعاً .

أعياه البحث في قاع البحر عن صدفَة أخرى ملائمة بدون جدوى ؛ فصعد إلى السطح يائساً ، وتأمّل بطنه الرخوة بأسف ، وندب حظه العاثر ؛ لأن طاووس البحر سيصعد بعد قليل ويلتهمه ضمن آلاف الحيوانات البحريّة الصغيرة ، وأحسّ بأنه مخلوق تافه لا يستطيع الدّود عن حياته . رأى السرطان الراكض يعدو بين الصخور ؛ فاستوقفه مستجدياً طالباً المساعدة في البحث عن صدفَة ؛ لكنه تجاهله ، واستلقى على إحدى الصخور يستمتع بدفء الشمس ، ولم يعره التفاتاً .

سيطر الشعور بالإحباط على عسكري البحر ، وتذكر الأيام الغابرة ؛ أيام كان فراشة المحارة ولم يقنع بمصيره ، وأراد أن يكون له وضع مميز وكلمة نافذة ، وأن يصبح كائناً بحريّاً مهيباً تخشى بأسه الكائنات الحيّة كلها . وتساءل كيف يكون مجرد فراشة ضمن آلاف الفراشات التي تخضع لإرادة الفراشة الملكة وتنصاع لأوامرها ؛ بعد أن خدعته الفراشة الخفاش ، وداعبت خياله ، وشكلت له صورة خرافية عن عسكري البحر الذي يفوق الحوت الأزرق قوة وضراوة . وتذكر يوم جازف بانتزاع الطحالب الحمراء من بين الزعانف السامة لطاووس البحر ؛ ليخضّب بها جسده ، ويحقق حلمه ، معرضاً نفسه للهلاك . وشعر بالأسف ! فهأجى الأقدار تسخر منه الآن بعد أن أصبح كائناً بحريّاً ضئيلاً لا حول له ولا قوة .

أفاق من غفوة الذكريات على صرخة حادة تنبعث من بلحة البحر التي كانت تحاول الفرار من نجم البحر؛ وقد كان يطاردها بإلحاح ؛ ليفتح مصراعَي صدفتها ، ويذيب لحمها ويمتصّه . واعترت عسكري البحر دهشة بالغة حينما صعدت المحارة المروحة من قاع البحر ، وفتحت صدفتها وأطبقتها بقوة وقذفت الماء على العيون الخمس المنبثقة من أذرع نجم البحر الذي اضطرب ، وراح يتخبط في الماء يَمْنَة وَيَسْرَة حتى أوشك علي الارتطام بإحدى الصخور .

انتهزت بلحة البحر الفرصة ولادّت بالفرار .

واختبأ عسكري البحر بين حزمة من الأعشاب ، وتساءل في قرارة نفسه :

« عجباً ! لم أر من قبل كائناً بحريّاً يغامر بحياته من أجل رفيق له . لا شك في أن المحارة المروحة تتمتع

بقدر هائل من السذاجة حتي تفعل ذلك ؛ فكل كائن بحريّ في هذا الخِصَم الرهيب لا سبيل أمامه إلا أن ينجو بنفسه وحسب .

غاص عسكري البحر في القاع مرة أخرى ؛ علّه ينال مأربه ، ويعثر على صدفة لأحد الحلازين الميتة . لكنه بذل جهداً كبيراً في البحث والتنقيب والنش بمقابضه في الطين اللزج ؛ ولم يجد صدفة تناسب جسده ؛ فصعد إلى السطح باكياً مستسلماً لمصيره المحتوم . ولماً رأى وائلا يسبح نحوه ؛ تجدد أمله في النجاة .

اعترض عسكري البحر طريق وائل ، وقال له بتوسل :

« أراك متعجلاً ؛ لكنني في حاجة ماسة إلى صدفة أحتمي بها من طاووس البحر » .

تأمل وائل شكله الذي يشبه الجمبري ، وقال له :

« لا وقت لديّ أبدده في البحث عن صدفة تلائم جسدك الهزيل » .

قال عسكري البحر بصوت متهدج :

« امض في طريقك - إن شئت - ولست غاضباً منك ؛ فأنا أستحق هذا المصير . لكنني أطلب إليك معروفاً قبل أن أموت » .

قال وائل بلهفة :

« اطلب ما شئت » .

- اقتلني بيدك !! -

صرخ وائل في وجهه من هول المفاجأة :

« كيف تطلب إليّ ذلك ؟! أنا لست سفاحاً » .

أراد عسكري البحر أن يستغل شعور وائل بالتعاطف نحوه ؛ وقد تبين له أنه قد بدأ في النمو داخله ؛ فتصنع البكاء قائلاً :

« أنا ميّت لا محالة . . . والموت بيدك الرقيقتين أفضل من الموت بيدي طاووس البحر الذي سيمزقني إرباً قبل أن يفترسني » .

اغرورقت عينا وائل ، وقرر أن يغوص في القاع ؛ ليجث له عن صدفة ملائمة ؛ وإن أدى ذلك إلى ضياع حلمه هذا العام .

اقترب وائل من القاع المظلم البارد ، وفوجيء بآلاف من المصابيح المضيئة تنتشر حوله ؛ فخفق قلبه من الخوف . كانت تلك المصابيح تنبعث من أجساد بعض السمكات التي تحتفل بعرّس رفيقة لها . أحس وائل برغبة جارفة في التوقف قليلاً لمشاهدة هذا العرس الجميل ؛ بيد أنه قاوم رغبته بصعوبة بالغة ، واستمر في

البحث عن الصدفة . لم يجد إلا رقائق من الزجاج مقوسة أو محززة أو مجمدة تنتشر في طبقة شاسعة من الرّماد الأبيض ، ولم يكن يعلم أن ذلك الرماد هو غبار النيازك والشُّهب التي تقذفها السماء في أعماق البحر .

دار ببصره حوله حتى وجد إحدى الجزر الغارقة التي تنتشر على سطحها مجموعة من القواقع الجيرية المتنوعة الأشكال ؛ فتهلّل فرحاً ، وسبح بسرعة نحو الجزيرة ؛ لكنه تجمد رعباً عندما فوجيء بأسراب من الحَبَّار تطلق سحباً من الخبر الأسود ؛ لكي تغطي هروبها من أحد الحيتان الزرقاء العملاقة . انتظر وائل حتى انقشعت تلك السحب ، واقترب مرة أخرى من الجزيرة ، وكاد يُعْشي عليه حين حدّق إلى وجهه حوت أزرق وحام حوله ؛ ثم مضى في طريقه بدون أن يمسه بسوء .

استفاق وائل من ذهوله ، والتقط أنفاسه وهو لا يصدق ما رآه .

ثم انتقى قوقعة جيرية مثقبة بثقوب دقيقة ومقسمة إلى عدة غرف ، وضحك في داخله قائلاً :

« إنها مثل فندق صغير مكيف الهواء . وسوف يفرح بها عسكري البحر كثيراً » .

جمع وائل بعض الأصداف الأخرى حتى يعطيه فرصة للاختيار ، وبدأ رحلته في الصعود إلى سطح البحر وقلبه يرقص بين ضلوعه من الفرح .



نَجْمُ الْبَحْرِ

وَلَوْلَ عَسْكَرِي الْبَحْرِ عِنْدَمَا جَرَفَتِ الْأَمْوَاجُ ثُرُوتَهُ مِنَ الْأَصْدَافِ الَّتِي كَانَ يُخْبِئُهَا وَسَطَ حِزْمَةٍ مِنَ الْأَعْشَابِ فِي إِحْدَى الْجُزُرِ ؛ لَيْسْتَغْلَهَا فِي الْمَسَاوِمَةِ مَعَ نَجْمِ الْبَحْرِ ذِي الْعَيُونِ الْحُمْرَاءِ الَّتِي تَبَثُّ فِي قَلْبِهِ الرَّعْبَ حَتَّى يَأْمَنَ شَرَّهُ ، أَوْ يَقَايِضُهَا بِغَدَاءٍ شَهِيٍّ مَعَ بِلَحِ الْبَحْرِ أَوْ الْكَوْعَلِ أَوْ الْحَلْزُونِ .

أَرَادَتْ بَعْضُ الْقَوَاقِعِ أَنْ تَدَاعِبَهُ ؛ فَقَذَفَتْ بِبَعْضِ مُحَاطِهَا اللَّزْجِ عَلَى مُحَارَتِهِ الْجَدِيدَةِ ، وَكَادَتْ تَسَدُّ ثَقُوبَهَا ؛ فَاَنْطَلَقَ خَلْفُهَا شَاهِرًا مَقَابِضُهُ وَهُوَ يَزَارُ مِنَ الْغَضَبِ ؛ لَكِنِّهَا أَسْرَعَتْ بِالْفِرَارِ قَبْلَ أَنْ يَلْحَقَ بِهَا . غَطَسَ عَسْكَرِي الْبَحْرِ فِي الْمَاءِ حَتَّى يَنْظِفَ مُحَارَتَهُ مِنَ الْمَخَاطِ ، وَصَعِدَ وَهُوَ يَكَادُ يَنْفَجِرُ مِنَ الْغَيْظِ وَالْكَمَدِ .

مَرَّرَ طَحْلِبُ خَسِّ الْبَحْرِ سَعْفَهُ الْمُمَوَّجَ الْحَوَافَّ عَلَى وَجْهِ وَائِلِ الَّذِي نَهَضَ مُتَشَاوِلًا ؛ فَإِذَا بِمُحَارَةٍ بِلَحَةِ الْبَحْرِ تَحْلَعُ صَدَفَتِهَا الْمُتَهَرِّثَةَ ، وَتَرْتَدِّي صَدَفَةً بِمَصْرَاعِينَ مَلَائِمَةً تَمَامًا لَجَسَدِهَا الَّذِي يَشْبَهُ جَسَدَ أُوزَةِ قَزَمٍ ، ثُمَّ تَنْظُرُ بَزْهَوٍ إِلَى مُحَارَتِهَا الْجَدِيدَةِ ، وَتَفْتَحُهَا بِحَذَرٍ ؛ لِتَأْكُلَ بَعْضَ الْعَوَالِقِ .

انْتَهَزَ عَسْكَرِي الْبَحْرِ الْفُرْصَةَ وَانْقَضَ عَلَى مُحَارَةٍ بِلَحِ الْبَحْرِ بِمَقَابِضِهِ مُحَاوَلًا فَتْحَ مَصْرَاعِي صَدَفَتِهَا ؛ لَكِنِّهَا اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَطْوِيَهَا كِغْلَافٍ كِتَابٍ مُحْكَمٍ عَلَى حَافَةِ الصَّخْرَةِ الَّتِي يَنَامُ عَلَيْهَا وَائِلِ . طَافَ حَوْلَهَا عَسْكَرِي الْبَحْرِ ، وَقَالَ لَهَا مَهْدَدًا :

« مَا لَمْ تَعْطِينِي صَدَفَتِي أَتَيْتُهَا اللَّصَةَ الْمَاكِرَةَ فَسَوْفَ أَجْعَلُ نَجْمَ الْبَحْرِ يَمْتَصُّ لَحْمَكَ » .

لَمْ يَصْدُقْ وَائِلٌ مَا رَأَى بِعَيْنَيْهِ ، وَسَيَطِرُ عَلَيْهِ شَعُورٌ قَوِيٌّ بِخِيَةِ الْأَمَلِ ؛ فَهُوَ لَمْ يَتَخِيلْ أَبَدًا أَنَّ عَسْكَرِي الْبَحْرِ - الَّذِي جَازَفَ هُوَ بِحَيَاتِهِ مِنْ أَجْلِهِ - شَرَسَ وَأَنَانَى إِلَى هَذَا الْحَدِّ .

اقْتَرَبَ وَائِلٌ مِنْ حَافَةِ الصَّخْرَةِ ، وَرَمَقَ عَسْكَرِي الْبَحْرِ بِغَضَبٍ وَالتَّقَطُّهُ بِعَنْفٍ حَتَّى كَادَ يَعْتَصِرُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ، وَقَالَ لَهُ :

« لَا أُرِيدُ أَنْ أَرَاكَ مَرَّةً أُخْرَى فِي بَحِيرَةِ الْأَحْلَامِ وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى مَا فَعَلْتَهُ مِنْ أَجْلِكَ » .

ثُمَّ قَذَفَ بِهِ إِلَى الْمَاءِ .

جَلَسَ وَائِلٌ عَلَى الصَّخْرَةِ يَتَأَمَّلُ الْجُرُوحَ الَّتِي أَحْدَثَهَا عَسْكَرِي الْبَحْرِ فِي الْجَسَدِ النَّحِيلِ لِبِلَحَةِ الْبَحْرِ ؛ وَكَانَتْ قَدْ تَشَبَّثَتْ بِالصَّخْرَةِ ، وَرَاحَتْ تَصْدُرُ أَتْنِيًا خَافِتًا . وَلَمْ يَكُنْ هُوَ يَعْلَمُ أَنَّ عَسْكَرِي الْبَحْرِ مَا زَالَ



متربصًا بين الأعشاب وقد صوب بصره إلى المحارة الجريحة ؛ يتأجج صدره حقدًا وغضبًا ، ويتحين الفرصة الملائمة للانتقام منها ؛ ومن وائل الذي حال بينه وبينها .

أوجس عسكري البحر :

سوف أنال منك أيُّها الولد المغرور - بعد أن أحقق ما أحلم به وأصبح كائنًا بحريًا عملاقًا .

راودت عسكري البحر فكرة شريرة عندما رأى نَجْم البحر يقترب منه رويداً رويداً ليفترسه .

أراد أن يستفزه حتى يتبعه ؛ فأحدث جلبة وضوضاء ، وطرطش الماء في وجهه ، وأطلق صرخة حادة ؛ ثم دار حوله ، وسبح بسرعة نحو بلحة البحر . طارده نَجْم البحر وقد جُنَّ من الغضب . اقترب عسكري البحر من بلحة البحر ؛ وعندئذ أسرع بالفرار والاختباء بين كومة من الأعشاب ، وقهقهه ضاحكاً لما ترامت إلى سمعه صرخات بلحة البحر التي انقض عليها نَجْم البحر ، وثبت أذرع الخمس حول مصراعي صدفتها ، وأخذ يشدهما بأقصى ما يملك من قوة إلى أن انفتحا ؛ ودفع معدته داخل محاربتها حتى استطاع أن يذيب لحمها ، ويمتصه بشراهة .

لم يستطع وائل أن يحتمل ما رآه . أدام النظر في العيون الخمس الحمراء لنَجْم البحر التي تنبثق من أذرع ؛ فأحس بالدُّوار ، وسقط مَغْشِيًّا عليه ، وظل راقداً على الصخرة إلى صباح اليوم التالي .



القرش - الثعلب

انبلج الفجر ؛ وها هو طاووس البحر يصعد إلى سطح الماء ، ويلطم بأجنحته الملونة وجه البحر المضطرب ، ويشهر أشواكه السامة في وجه كل متطفل من الأسماك والكائنات البحرية ؛ وفي وجه كل من يحاول انتزاع الطحالب الحمراء من بين زعانفه .

فتح وائل عينيه عندما سمع رفيف الأجنحة لآلاف الفراشات التي غطت وجه السماء فوقه تماماً ؛ وألقت جواره أعشاباً تنبعث منها رائحة عطرة .

حطت الفراشة الملكة على كتفه ، وهمست في أذنه :

« هذه الأعشاب تعطي من يتناولها طاقة احتمال غير عادية للغوص والبقاء تحت الماء . فلتتحين الفرصة الآن ، وتغطس تحت أجنحة الطاووس ، وتنتزع حزمة من الطحالب الحمراء من بين زعانفه السامة ؛ قبل أن يشرع في العبور بين جبل الخفافيش وجبل السَمَنْدَل الأحمر » .

حدّق وائل إلى طاووس البحر ، ولمح حَبَّاراً جريئاً يقترب منه ويدور حوله دورتين ؛ لكنه لاذ بالفرار حين بسط الطاووس أجنحته ، وبدأ في أداء رقصته المقدسة ، وضرب الماء يعنف ؛ مما أدى إلى تصاعد رمال القواقع والأصداف من قاع البحر ، وتناثرها على الشاطئ ثم هبوطها إلى أسفل في أقواس رشيقة ملونة .

خفق قلب وائل من الخوف لما رأى المحارات توصل فتحات أصدافها ، والسمة الأفعى التي اعتادت أن تبرز أسنانها - برغم انغلاق فكّيها - تسرع بالاختباء بين سحب البحر السوداء التي أطلقها الحَبَّار ؛ ليغطي انسحابه .

تصبّب وجهه عرقاً ، وسيطر القلق على مشاعره ، والتفت نحو الفراشة الملكة ، وقال متلعثماً :

« هل تسدين إليّ صنيعاً وتكلفين أحداً غيري بإحضار حزمة الطحالب الحمراء » .

قالت الفراشة الملكة بصوت ينتفض من الغضب :

« إنه حلمك أنت ؛ ولا يليق بي أن أكلف أحداً بتحقيق حلمك بينما أنت تغطّ في النوم على هذه الصخرة . وتذكّر أنك لو فشلت في تحقيق مهمتك فسوف أموت وتندثر مملكة الأحلام من الوجود » .

لم يستطع وائل - وقد تملكه الخجل - أن يطيل النظر إلى عينيها اللتين توجهاں اللوم إليه . وبشكل لا إرادي

تناول الأعشاب العطرية ، واقترب من حافة الصخرة ؛ ثم قفز في الماء ، وسبح نحو طاووس البحر .
 رففت الفراشة الملكة فوق بحيرة الأحلام ؛ وفغرت فمها من الدهشة ! كان عسكري البحر يسبح بقوة
 صَوْب طاووس البحر ؛ وقد انتظر حتى استطاع وائل أن ينتزع حزمة الطحالب الحمراء ، ورشق مقابضه في
 يده وفتحها عنوة ؛ واستولى على الطحالب ؛ وسبح بعيداً إلى إحدى الصخور ؛ وخَصَّب جسده بها .
 شهقت الفراشة الملكة من الفزع ! فقد استحال عسكري البحر إلى سمكة قرش لها ذَنب بالغ الطول ووجه
 ثعلب ، وفاضت عيناها بالدموع عندما شرع القرش - الثعلب يطارد وائلاً بإصرار ، ويحاول أن يضربه بذنبه
 الطويل .



الحوت المغني



لم يدرك وائل ما الذي جعل القرش - الثعلب يهرب مذعوراً ؛ وكان قد أوشك على افتراسه ؛ لكنه تبين حقيقة الأمر حينما ظهر على سطح الماء حوت مفتوح الفم ينشر شبكة من الفقاعات ، ويصيد بمهارة فائقة كميات هائلة من القشريات ؛ ثم يغطس في القاع .

سمع وائل أصواتاً رتيبة متكررة ؛ بدت له كخوار البقر أحياناً ، وكصهيل الخيل أحياناً أخرى . أرهف السمع إلى تلك الأصوات ، واستطاع أن يميز مقاطع وجمالاً موسيقية تتكرر بأسلوب منتظم ، وغناء جماعياً يتخلله أحياناً صوت فردي قوي جميل . تذكر آخر أغنية غنتها له أخته رنا وهما يمرحان على شاطئ البحر ، وبدت في مخيلته كعصفور يرفرف في الضباب وتضيع زرقته في ضوضاء مبهمة .

انخرط وائل في بكاء مرير عقب توقف الأغنية التي كانت تمتص إحباطه وتؤنسه في وحدته ، ولم يدر ماذا يفعل بعد أن سرق منه عسكري البحر حزمة الطحالب الحمراء ؛ ليستحيل بها إلى قرش - ثعلب .

شرعت الأصوات المنبعثة من قاع البحر في الغناء من جديد ؛ فأحس وائل بأن هذه الموسيقى تأتي من جميع أرجاء الكون : من بحيرة الأحلام ، ومن نجم يموت في الفضاء البعيد ، ومن زهور ذابلة تذروها الرياح ، ومن نحيب الفراشات في الأرخبيل .

انتفض جسد وائل من الحزن ، وقال لنفسه :

« يبدو أن الفراشة الملكة تُحتَضَر ؛ لأنني أخفقت في تحقيق حلمي » .

وعندئذ قرر ألا يستسلم للحزن ، وغطس في القاع مرة أخرى باحثاً عن طاووس البحر ؛ لينتزع من بين زعائفه حزمة أخرى من الطحالب الحمراء . شهق من الدهشة حين رأى حوتاً عملاقاً يفوق حجمه ثلاثين فيلاً - على الأقل - يشرع في الغناء ، ثم يسبح جوار أنثاه في صمت يدوم بضع دقائق ؛ يداعب في أنثائها وليده الذي كان يدور حول أمه لكي يرضع أئدها ؛ يعود الحوت الأب بعدها إلى الغناء وقد فرغ صغيره من الرضاعة ، وبدأ في اللعب بجذع شجرة عملاقة ، يقذفه عاليًا حتى يصل إلى السطح ثم يدفعه إلى القاع بإحدى زعنفتيه .

صرخ وائل من الفزع وقد لمح القرش - الثعلب بزعنفتيه الظهرية المثلثة وفمه المفتوح المدجج بالأسنان

البحر الأسير

غاض ماء البحر حتى ظهرت حافته ؛ فكأن قاع البحر غابة من الإسْفَنْج فتحت أشداقها وامتنعت كل الماء ، بدون أن تترك قطرة واحدة للأسماك والكائنات البحرية التي يبيت أجسادها ، وتكدست فوق الطحالب والغابات المرجانية ، وأوشكت على الاحتضار .

أراد وائل أن ينهض لكي يتبين حقيقة ما يحدث حوله ؛ لكنه اكتشف أنه مقيد إلى الصخرة بحبال من الأعشاب الحمراء ، سمع أنيناً خافتاً ؛ فتلفت حوله ؛ فإذا هي رنا مقيدة بالحبال نفسها على الحافة الأخرى للصخرة ؛ وقد استغرقت في نوم عميق .

انبعست تحت قدميه عَيْن من الماء ؛ فمدّ فمه ليروي حلقه الذي كاد يجفّ من العطش . انتابته نوبة حادة من السعادة ، وإحساس عارم بالغثيان ، وعرف أنه شرب ماء أجّاجاً تختلط فيه الملوحة مع المراحة ؛ فلفظه من الفور . تأمّل وجه رنا المكفهر المائل للاصفرار ، وجسدها الذي يرتجف من الجزع فاضطرب قلبه قلقاً عليها ، وراح يصفر لها ليوقظها ؛ دون جدوى .

تتابعت في مخيلته الصُّور ؛ منذ أن جاءت رنا إلى الصخرة في قارب صغير ، وأخبرته بأنها تريد أن تشاركه حلمه وتصبح فراشة مثله ؛ بعد أن فشلت في العثور على أمها ، حتى باغتها القرش - الثعلب ، وقيدهما إلى هذه الصخرة . وكان قد نصّب نفسه ملكاً على مملكة الأحلام ، بعد أن عزل الفراشة الملكة ، وعيّن الفراشة الخفاش وزيرة للملكة ، وغيّر الدستور الذي يسرى في أرخبيل الفراشات منذ آلاف السنين ، واستطاع أيضاً أن يخدع طاووس البحر ؛ بأن دفع نحو فمه سيلاً من الكائنات الدقيقة الحمراء التي تسمم المياه ، وتقتل الأسماك ؛ فمات الطاووس مسموماً ، واستولى هو على مخزونه السري من الطحالب الحمراء ، وأصبح يتحكم الآن في أحلام الإنسان والحيوان والنبات ، ويختار لكل كائن حي حلمه ، ولا يعطي أحداً أية فرصة للاختيار ؛ لأنه يعلم أن بعض الأحلام قد تقضى على عرشه .

تساءل وائل هامساً :

« أين ذهب ماء البحر ؟! هل تبخر ؟! » .

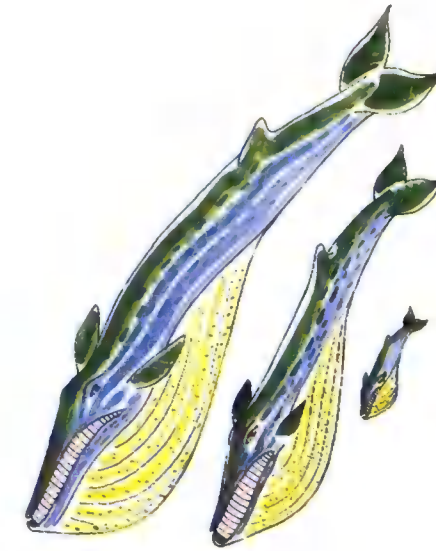
نهضت رنا من سباتها مذعورة ، واستنجدت بأخيها الذي شلّ الرعب لسانه . . قال القرش - الثعلب للأخوين متهمكاً :

« هل تحلمان بأن تكونا فراشتين ؟! » .

القاطعة ، يتجه بسرعة فائقة نحو الحوت الصغير . سبح نحو الأم وحذرهما من الخطر المحدق بوليدها ؛ فلطمت الماء برعفتيها ، وأطلقت صرخة هائلة ؛ بينما كفّ الحوت الأب عن الغناء ، وأحدث زفيراً قوياً عبر المنخرين ، واستدعى رفاقه من قطيع الحيتان بنداء حاد متقطع .

لبّت الحيتان النداء بضجيج يكاد يصم الآذان ، وأسرعت نحو الحوت الصغير لإنقاذه من أنياب القرش - الثعلب ؛ واكتشفت أنها جاءت بعد فوات الأوان ؛ فلقد افترس القرش - الثعلب صغيرها ، واختبأ في أحد الكهوف المنتشرة في سلسلة الجبال البحرية . حاصرت الحيتان الغاضبة مداخل الكهوف ، وراحت تضربها بذيلها وزعانفها ؛ حتى خُيّل إلى وائل أن الجبال قد تصدّعت ، وأنها اقتُلعت من أوتادها .

حدّق وائل إلى بقع الدم التي خضبت الطحالب الفضية ، وراح يهذي ويهمهم ، ولم يستطع أن يسيطر على جسده الذي كان ينتفض من الحزن والهلع .



أجابا بصوت مرتعش :

« نعم . . . » .

ردَّ القرش - الثعلب بازدراء :

« من أين ستحصلان على الطحالب الحمراء ؟ » .

أطبق الصمت على الأخوين ، وتطلعا إلى السماء فرأيا فراشتين من الضوء : واحدة أرجوانية والأخرى زرقاء ؛ تحفقان بين السحب ، وتمتصان أشعة الشمس ، وتنزلقان في ظلال مقوسة بحواشٍ وردية ، وتخرجان من الظلال إلى السماء الزرقاء .

ومن قمة جبل الخفافيش الذي يبرز على سطح الماء ؛ انطلقت خفافيش بشعة الخلقة في أفواج متتابعة ، وانقضت على الفراشتين ، وانتزعت من أجنحتها الحراشف الملونة حتى بدت عروقهما ، وامتصت من جسديهما الرحيق ؛ ففقدت الفراشتان القدرة على الطيران ، وظلت الرياح تؤرجعهما حتى سقطتا في قاع البحر الخاوي من الماء .

أحسَّ الأخوان بالإحباط يسري في عروقهما واغرورت عيونهما . إلا إن وائلا حاول أن يبدو متماسكا ، وقال لأخته بصوت يخنق بالبكاء :

« لن نستسلم له مَهْمَا حدث » .

رمقت رنا السرطانات التي تُحْتَضِرُ حولها ، والطحالب التي جفت حوافها وتهدلت سُعُوفُهَا ، وقالت لأخيها في يأس :

« ما الذي يمكن أن نفعله وكل شيء يموت حَوْلنا » .

قال القرش - الثعلب :

« لن نستطيعا أن تفعلنا شيئا . . . فلقد حددت مصيركما ، واخترت لكل منكما حلما مناسباً : سوف يستحيل وائل إلى نجمة بحر ، وإيناس إلى بلحة بحر . . . » .

وأكمل وائل صارخاً في وجهه :

« . . . ونَجْمة البحر تفترس بلحة البحر ، و القرش - الثعلب يلتهم نَجْمة البحر ! » .

ردَّت رنا بتحدٍ سافر :

« لن يستطيع أحد أن يرغمنا على قبول حلم لا نريده » .

اشتعل القرش - الثعلب غضباً ، ولطم الصخرة بدَنْبِهِ الطويل ؛ فانبعست عينان من الماء الساخن أمام الأخوين ، وكاد البخار يحرق وجهيهما . ملأ القرش - الثعلب صَدَفَتَيْنِ من الماء الساخن ، وحاول أن يجبرهما



على تناوله رشفه رشفة حتى أوشكا أن يختنقا من السعال ، ويحترقا من البخار المتصاعد ؛ ثم حلّ وثاقيهما ، وأعطى كلّاً منهما حزمة من الطحالب الحمراء قائلاً :

« فليخضّب كلّ منكما جسد الآخر ، وستريان كيف ستحلّمان وفق إرادتي » .

فوجىء الأخوان بحيّات وعقارب وكلاب وطُيور مفترسة تخرج من البخار الساخن وتُحوّم حولها .

احتضن وائل أخته التي كانت ترتجف من الرعب ، وراح يحملق في تلك الكائنات المفترسة ، وأدرك أنها لا تحدث ظلاً حين تنعكس أشعة الشمس عليها ، ولا تصدر أصواتاً تدل على وجودها ، ولم يسمع لها نبأخاً أو عُواء أو فحيحاً أو رفيفاً ؛ فهي مجرد أشباح بلا صوت ولا ظلّ ؛ طُيور لا تنقر ، وعقارب لا تلدغ ، وكلات لا تعقر ، وحيّات لا تنهش . مدّ يده والتقط عقرباً وكلباً وطائرًا وحيّة ؛ فاستحالت تَوًّا إلى قطرات من الماء ذابت بين أصابعه .

استرددت رنا شجاعتهما ، وصرخت في وجه القرش - الثعلب :

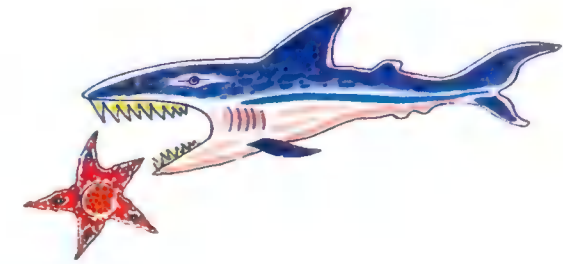
« سوف نصبح فراشتين كما نريد رغم أنفك » .

اهتاج القرش - الثعلب من شدة الغيظ ؛ وقال لهما :

« ستصبحان فراشتين كما تريدان ؛ لكنكما لن تعيشا طويلاً ؛ فسوف أحبس الشمس في هذه الصّدفّة ، ولن تجدا زهرة واحدة تمتصّان رحيقها . وبدون دفء الشمس ورحيق الزهور لن تستطيعا الطيران ، وسوف تهلكان » .

مدّ القرش - الثعلب زعانفه نحو الشمس ليمسك بها ؛ فانقسمت الشمس إلى نصفين ، استحال كل نصف إلى شمس مشرقة ذات حواشٍ حمراء وخضراء وأرجوانيّة .

أصدر القرش - الثعلب هديرًا خفيًا ، ومدّ زعانفه مرة أخرى ، وأحكم قبضته على توءم الشمس ؛ فأفلتتا من زعانفه ، واستحالتا إلى فراشتين خضراوين تشعان بالضوء وترفرقان في الفضاء .



تَحَرُّرُ الْبَحْرِ

من أين يأتي هذا الرفيف . . أمن جبل سحريّ يجبس الريح في كهوفه ، ويطلقها كيفما شاء ، أم من مخلوقات فضائية تعيش في كوكب مجهول ، وتطلق من حناجرها هذا الغناء الشجي ؛ لتحذّر الكائنات الحية في كوكب الأرض من خطر القرش - الثعلب الذي استولّى على أحلامها ، أم هو زفير القرش - الثعلب الذي لايزال يطارد فراشات الضوء الخضراء ؛ ليمزقها بزعانفه الشرسة ؟

كان هذا الرفيف يأتي من الأسماك التي كانت تُحتَضَر وتنبثل عليها قطرات المطر وتبلل أجسادها اليابسة .

خلّق الأخوان في السماء والمطر ينهمر مدرارًا ؛ فرأيا آلافًا من فراشات الضوء الخضراء تخترق السحابات الدكناء ، وتمتصّها - مثلما تمتص الرحيق - وتهبط رويدًا رويدًا ، وتقطر الماء في قاع البحر ، وآلافًا أخرى من الفراشات الأرجوانيّة تمسك في خراطيمها مكعبات من الجليد : الأزرق والأخضر والبرتقالي الذي التّقطّته من جبال الثلوج في الكواكب الأخرى المنتشرة في الأجرام السماوية ؛ ثم تهبط بها في قاع البحر في أسراب متتالية ، وتضعها برفق ، وتطلق من خراطيمها رياحاً ساخنة حتى تنصهر .

أصبح الرفيف هديرًا صاخبًا حين انبجست من الكهوف الصخرية الموصدة التي أسرّ فيها البحر ؛ آلاف من عيون الماء العذب ؛ فهشم الماء الأبواب الصخرية الحصينة ؛ لتستحيل إلى شُدّرات من الحصى . وأخيرًا ؛ صار الهدير زقزقة عصافير ، وتغريد بلابل ، ومُؤاءٍ قطط ، وعُواء كلاب ، وجوّارٍ أفيال ؛ مع انطلاقة البحر الأسير من كهوفه كالطوفان الذي يكتسح في طريقه كل شيء ؛ ملقيًا بالقرش - الثعلب في خِضمّ الأمواج الهادرة جارقًا معه مخزونه السريّ من الطحالب الحمراء .

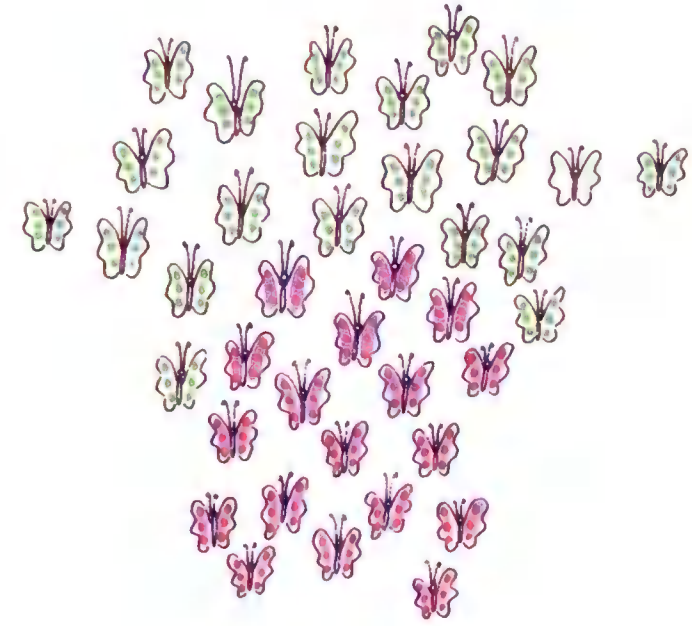
لم يصدق القرش - الثعلب ما رآه بعينه ، وكلما حاول التقاط طحالبه الحمراء من الماء المتدفق ضربه البحر بأسواطه ، وأثنخ جسده بالجراح . استعاد توازنه بصعوبة ، واستسلم لليأس ، وراح يرمق طحالبه التي تذوب في المياه وتلّون وجه البحر باللون الأحمر في حسرة ؛ ثم غاص في القاع واعتزل في أحد الكهوف .

شهق وائل من النشوة لما داعبه البحر ورشّ الماء على وجهه ؛ ثم قال لأخته :

الآن أصبحت الأحلام ملكًا للجميع : مَنْ يستحم في هذا البحر يحقق ما يشتهي من أحلام . لقد ضاع عرش مملكة الأحلام من القرش - الثعلب » .

ألقت رنا بحزمة الطحالب الحمراء في البحر ، وأخذت تتأمل فراشات الضوء وهي ترقص على صفحة

المياه المزركشة ؛ تشارك الأسماك والكائنات البحريّة فرحتها بالنجاة ؛ ثم تصعد إلى السماء في شكل دائري .
ظلت فراشات الضوء ترفرف بأجنحتها بينما يقترب بعضها من البعض الآخر ؛ حتى تقلص قطر الدائرة ،
وتشابكت الأجنحة ، وامتزجت الأبدان ؛ وشكلت شمسًا جديدة تشعّ بالضياء ، وتنشر الدفء في أرجاء
الكون ، وتمدّ أشعتها على الأخوين الجالسين القُرُفُصَاء على الصخرة ؛ تستحثهما على النهوض ، وتساعدهما
في خلع ملابسهما ، وتدفعهما برفق ليقفزا في البحر ، ويحققا حلميهما ويصبحا فراشتين مبرقتين بالألوان .



دَوَّامة الأعشاب الزرقاء



بعد أن أخفق القرش - الثعلب في اختيار حلم ملائم يستعيد به عرش مملكة الأحلام ؛ خرج من كهفه الذي اعتزل فيه ، وجُنَّ جنونه حين حَمَلَقَ في عَيْنِ الشمس الحمراء وشفيتها اللتين ارتسمت عليهما ابتسامة ساخرة ؛ وكاد يفقد عقله عندما رأى الأسماك والكائنات البحرية الصغيرة التي كانت تلوذ بالفرار حين تحسّ باقترابه ، أو تشمّ رائحته ؛ تلهو حوله ، وتمرّ أمام فمه المدجج بالأسنان القاطعة ؛ بدون أن تبدر منها بادرة من الخوف . وأحسّ بإهانة بالغة حين استلقت على ظهره أسماك ذات عيون تلسكوبية جاحظة ؛ وراحت تلتهم الغذاء المتساقط من سطح البحر غير عابئة به ، ومتجاهلة وجوده ، انتفض غاضبًا ، وانقضّ على تلك الأسماك ليمزقها إربًا ؛ فأفلتت من أنيابها ، ونبتت لها أجنحة ، وطارت فوق سطح الماء . وسرعان ما استحالت إلى صقور حلّقت فوقه ، وحاولت أن تنقر عينيه . إلا إنه غطس تحت الماء قبل أن تناله وهو يهذي ويهمهم :

« أنا لم أفقد عرش المملكة فحسب ، بل غذائي أيضًا ! ومن الممكن أن أتضور جوعًا ! كلّ كائن بحريّ ضعيف يستطيع الآن أن يصبح عُصفورًا أو تينيًا أو نسرًا حالّ اقترابي منه كي ألتهمه ؛ وهذا بفضل طحالي الحمراء التي ذابت في البحر ، وجعلت الأحلام مشاعًا للجميع . . . لا بد من أن أهتدي إلى حلم أستعيد به العرش ، وينقذني من هذه الورطة » .

استشاط القرش - الثعلب غيظًا وكمدًا ؛ إذ لمَحَ الأخوين يسبحان سويًا ، ويرقصان الباليه مع الأسماك والسرطانات ، ويغنيان لهم أغنية للبحر الذي تحرّ ؛ ولفراشات الضوء التي أضحت شمسًا ؛ وللشمس التي تضحك ملء شِدْقَيْهَا وترحل إلى الأفق الغربي - فاندفع نحوهما في غفلة ؛ من أجل أن يشفي غليله بافتراسهما . أوشكت أنيابه أن تفتك بهما لولا أن أضاءت بعض الأسماك من أجسادها مصابيح خضراء وزرقاء وصفراء في وجهه ، وتراقصت الأضواء الملونة أمام عينيه ، وضربت الغشاوة على بصره ؛ ظل يتأرجح يَمَنَةً وَيَسْرَةً حتى اصطدم بوائل الذي شلّ الفرع يديه وقدميه ، وتهدده الغرق .

صرخت رنا حتى بحّ صوتها ، واستنجدت بالأسماك والسرطانات لتنقذ أخاها ؛ فاستحالت تلك الكائنات البحريّة من الفور إلى عشرات من النوارس والبجعيات البيضاء؛ رفرفت فوق سطح البحر؛ ثم مدّت مناقيرها ، وحملت واثلا ، وصعدت به إلى الفضاء قبل أن يفترسه القرش - الثعلب بعد أن استعاد توازنه .

قالت البجعات والنوارس لوائل بعد أن استشعرت ثقل جسده :

« لم لا تصبح بجعة أو نورسًا مثلنا بعد أن خُصِّبت جسدك بهاء البحر ؟ » .

غمغم وائل قائلاً :

« سأصبح أنا ورنا فراشتين تمتصان الرحيق من زهرة اللؤلؤ ، وتستمتعان بدفء ذراعيها المخمليتين » .

التفت وائل حواليه ؛ فلم ير أثراً للقرش - الثعلب ولأخته أيضاً ؛ فصرخ باكياً :

« لقد افترس القرش - الثعلب أختي ! كيف أستطيع أن أحقق حلمي بدونها ؟ ! سوف أصبح فراشة وحيدة تضيق في الفضاء بلا رفيق !! وراح يضرب النوارس والبجعات بيديه الصغيرتين حتى ناءت بحمله ؛ فهبطت رويداً رويداً إلى أن اقتربت من سطح البحر وألقت به برفق .

سمع وائل صراخ رنا يأتي من بعيد خافتاً ؛ فسبح نحو مصدر الصوت وهو يرتجف من الحزن ؛ ليكتشف أن أخته قد أسرت في دوامة من الأعشاب الزرقاء الكثيفة ذات الشكل البيضاوي . لم ير إلا يديها الممدودتين نحوه ؛ فسارع بالإمساك بهما ، وراح يشدهما بأقصى ما يملك من قوة ؛ ليجتذبهما خارج دائرة الدوامة ، لكنها أسرته مع أخته ، وأخذت تدور حول نفسها في ببطء وأناة . استسلم لليأس ، واستلقى جوار أخته التي أغشي عليها . أغمض عينيه ، وأحس بالدوار عندما بلغت سرعة الدوامة العشبية ذروتها ، وفوجيء بأنها تلقي بهما في أخذود بحري عميق ؛ تتساقط عليه سيول الوخل من قمة جبل السمندل الأحمر الذي كان واقفاً بلونه المزركش ؛ يقهقه عاليًا كيهلوان عجوز ، ويبرز لسانه اللزج إلى الأمام .

لم يشعر وائل بما حدث له بعد سقوطه في الأخدود ؛ فلقد فقد وعيه من الخوف ، ومن كرات الوخل التي تساقطت على وجهه . ولما أفاق بحث ببصره في هلع عن رنا ، حتى وجدها ملقاة جواره مغطاة تماماً بالوخل اللزج ؛ فغسل جسدها بهاء البحر ، وربت على خدّيهما حتى استفاقت - هي الأخرى وأخذت ترنو إليه في ذهول .

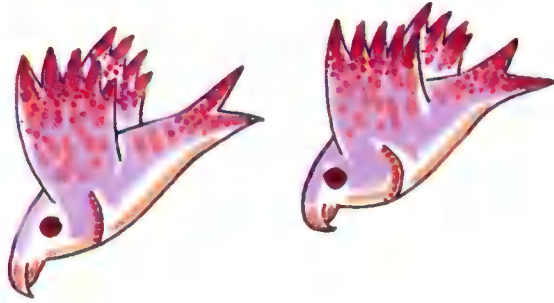
ارتعش جسد رنا ، وتقلصت عضلات وجهها لدى انبعاث صوت انفجار رهيب من أحد الكهوف البحرية . كانت الحيتان الغاضبة تحطم باب الكهف الذي أوصده القرش - الثعلب على نفسه . غطت رنا وجهها بيديها ؛ لكيلا تصيبها قطع الصخور المتطايرة ؛ ثم دفنت رأسها في صدر أخيها الذي كان يحملق بدهشة إلى الحيتان المتجمهرة أمام الكهف ؛ وكانت تعبر عن غضبها بإحداث زفير قوي عبر المنخريين تارة ؛ وبلطم الماء بزعانفها تارة أخرى ، وبدأ أنها تفعل ذلك لإجباره على الخروج من مخبئه .

ولم تكن الحيتان تعلم أن السمندل الأحمر المزركش قد هبط من الجبل توّاً ، وتسلل إلى الكهف الذي يعتزل فيه القرش - الثعلب ، ولم يعطه أية فرصة للتفكير في اختيار حلم ملائم ؛ من شتى الأحلام المتناقضة التي تراءت له ، وأفرز في فمه المفتوح سائلاً لاذعاً يسبب إحساساً بالحرق ، وعضّه في ذنبه ثم لاذ بالفرار .

صرخ القرش - الثعلب من الألم ، وخرج من كهفه غير مكترث بالحيتان المتجمهرة أمامه ، وراح يدس أنفه

في أجسادها ويضحك بشكل هستيري ؛ وهو يستحيل مرة إلى سلحفاة بحرية تسبح ببطء حول ذيولها ، ومرة أخرى إلى أفعى تتلوّى أمامها ثم تسبح نحو جبل الخفافيش ، ولحظة أن قررت الحيتان الفتك بالأفعى ؛ استحالت إلى هُدُود تنبعث منه رائحة كريهة ؛ أخذ طريقه إلى سطح البحر ، وظل يرفرف بأجنحته ، ويغرد بصوت أجش متقطع يشبه عواء ذئب جائع ؛ أيقظ الخفافيش من نومها .

أطلّ خفاش عجوز من إحدى نوافذ كهفه ، وأرسل ببصره نحو ذلك الطائر القذر الذي اعتاد أن لا ينظف جسده منذ الولادة حتي المات ؛ ولم يستطع أن يقاوم إحساسه بالغثيان فتقيّاً ؛ ثم قرر أن يفتك به ؛ فطار نحوه ، واعتلاه ، ووخز رقبته بأسنانه الحادة ، وامتنص دمه .



أمومة

رأى وائل ذيل حوت يتدلى أمامه من حافة الأخدود ، ولم يجد أمامه مفراً من استخدامه حبلاً للنجاة والخروج من هذا المأزق .

حدّق إلى عيني أخته الزائغتين التي كانت لا تزال تتنابها حالة من الدهول ، وصرخ في وجهها لعلها تستفيق ؛ بيد أنها لم تعره التفاتاً كأنها لا تشعر بوجوده ؛ دفعها يديه نحو ذيل الحوت ، وحنّتها على الإمساك به لكنه لم يستطع أن يبسط يديها المتصلبتين ؛ فهزّ جسدها بعنف حتى كادت تنكفيء على وجهها ؛ وعندئذ استفاقت من ذهولها ، وتفرست وجهه كأنها تراه لأول مرة ؛ انحدرت دمعتان من مقلتيها ، وصرّت أسنانها ، وأخذت تصدر نسيجاً مكتوماً . ضمّها وائل إلى صدره ، وهمس في أذنها :

« لا بد أن تنسلق ذيل الحوت حتى نخرج من هذا الأخدود قبل أن نتعرض للهلاك » .

تعرفت رنا إلى نبرات صوت أخيها ، وبدأ الشعور بالأمان يتسرب في كيائها ، وقالت : « لقد سمعت شقشقة عصفور تأتي من الفضاء البعيد ، وسمعت أمي وهي تقلّب قطعاً من السكر في كُوب من الحليب لتعطيني إياه .

ورأيتها وهي تجدل ضفيري ، وتضع الفطائر في حقيبتني ، وتصحبني إلى المدرسة ، وأحسست بيديها الدافئتين دائماً . لقد اشتقت إليها كثيراً - يا وائل - فهل ستتاح لنا فرصة لقائها قبل أن نموت ؟ .

أحس وائل بحزن دفين يتفجر في أعماقه ؛ لكنه لم يشأ أن يستدرج إلى تلك المشاعر التي قد تشلّ قدرته على التفكير في هذه اللحظات الفاصلة من حياتهما ، ولذلك ؛ أمر أخته بلهجة صارمة بأن تبدأ في تسلق ذيل الحوت . نظرت إليه رنا في دهشة ، ونفذت ما أمرها به وقلبها يكاد يسقط من الخوف . صعد وائل خلفها ، وساعدها في الصعود حتى وصلت إلى حافة الأخدود . سبحت رنا برفق محاولة الابتعاد عن الحوت بدون أن يشعر بها ؛ التقت عينها بعيني الحوت فكادت تعصف بها الرهبة ، وسُرعان ما استعادت سكينتها ؛ إذ رأت حزناً جليلاً ينبعث من عينيه . تملكها شعور بالتعاطف نحوه ، واقتربت منه وهي تنظر بلوعة إلى زعنفتيه اللتين يهزهما بيأس .

همس إليها وائل :

« إنها أنثى الحوت تفتقد صغيرها الذي افترسه القرش - الثعلب » .



قالت رنا بصوت متهدج :

« هل ستحزن أُمي مثلها عندما يحدث لي مكروه ؟ » .

لاذ وائل بالصمت ، وراح يقضم أظافره ؛ فلقد أربكه هذا السؤال المفاجيء . . . فهل ستشعر أُمه حقًا بهذا الحزن العميق عندما تفتقد ولديها أم سينتابها مجرد كَدَر أو ضيق للحظات ؛ تنشغل بعدها في أبحاثها عن زهرة بريّة أو شجرة نادرة ؟

واعتصر الحزن قلبه لما لم يهتد إلى إجابة حاسمة عن هذا السؤال الذي اجتاح مشاعره ، وأطاح ببرباطة جأشه ؛ فدفن رأسه في كومة من الأعشاب ، وانخرط في بكاء مرير .

لم تلحظ رنا ما جرى لوائل ، لأنها انشغلت بتأمل أنثى الحوت التي حملت إلى الماء ، واغرورقت عيناها وقد تراءى لها صغيرها الذي رحل وهو يلهو بجذع شجرة عملاقة ويقذفه عاليًا .

لطمت أنثى الحوت طين القاع بزَعْنَفَتَيْهَا القويتين ؛ فأحدثت فيه فجوتين عميقتين وارتجف جسدها حين رأت الطحالب الفضية تتشرب لون الدم الأحمر القاني ؛ ثم أطلقت صرخة هائلة اهتزت لها مخلوقات البحر والبر ؛ حتى الطيور البحرية التي كانت تحلق وقتئذٍ في الفضاء توقفت عن الرفيف والزقزقة ؛ وكادت تهوي في البحر .

نظرت أنثى الحوت بعينيها المحمرتين إلى الأخوين اللذين بدا عليهما الهلع ، وأومأت إليهما بأن يقتربا منها؛ فسبحا نحوها بحذر بالغ ؛ وعندئذ ربت بزَعْنَفَتَيْهَا على جسديهما برفق حتى تبث في قلوبهما الطمأنينة ، وأشارت إليهما بامتطاء ظهرها ، وصعدت بهما إلى سطح البحر .



محاولة انتحار

تمدد الأخوان فوق الأعشاب المخملية التي تغطي إحدى الصخور ؛ ليلتقطا أنفاسهما بعد المغامرة التي كانت ستودي بحياتهما ، وسرى في كيانيهما شعور بالأمان لم يدركاه من قبل ؛ حين أحاطتهما أنثى الحوت بزَعْنَفَتَيْهَا مثلما يحضن الطائر أفراده ؛ خوفًا عليها من الجوارح .

جلست رنا القُرْفُصَاء ، وأطالت النظر إلى عينيها الزائغتين ووجهها الوديع . رأت بضع قطرات من اللبن تنساب على صدرها ؛ فاجتاحتها رغبة عارمة في أن تمتص حلميتها ؛ أمالت رأسها على ثديها ، وهمت بالرُضَاعَة ؛ إلا إنها تراجعت أمام ملمس جلدها الخشن الذي بدأ يتشقق بفعل حرارة الشمس .

نهضت رنا من جلستها وقد تركز بصرها على أنثى الحوت ؛ فإذا بعينيها تفقدان بريقهما ، وإذا بزَعْنَفَتَيْهَا تأخذان في الارتخاء .

قالت لوائل مندهشة :

« هل سمعت من قبل عن حوت يلجأ إلى الانتحار حزنًا على صغيره الذي رحل ؟ ! » .

انتفض وائل واقفًا ، وطاف حول أنثى الحوت ، وتحسس جلدها الذي تنتشر به الشقوق الغائرة والقروح . حنّ إلى وجه الشمس كأنه يرجوها أن تخفّف النار المستعرة التي تتلظى بلهبها أنثى الحوت ، وتضرع إلى السحابات أن تقطر من ضروعها مطرًا وبردًا وسلامًا عليها . انقبض صدره عندما رأى قطرات اللبن تتخثر على أثدائها ، وتستحيل إلى جيبات صفراء ، وشهق حينما أغمضت عينيها ببطء وخالها حُتْضَر .

تلّفت وائل حواليه مشعورًا آملًا في العثور على دلو أو إناء أو علب فارغة ؛ ليأخذ من ماء البحر ويرش على جسدها ؛ ليقبّحها من حرارة الشمس ؛ لكنه لم يجد إلا بضع أصداف مهشمة وفروع أشجار يابسة . صرخ وائل في وجه رنا التي استسلمت لبكاء يائس ؛ فهُرَعَت إلى مساعدته ، وقفزت في البحر ، وملاّت فمها الصغير بالماء ، وعادت لترشه على الجسد اليابس لأنثى الحوت . وحذا وائل حذوها عدة مرات من دون جدوى ؛ فلقد ظلت أنثى الحوت على حالها ، ولم تبدر منها إيلاء أو حركة أو همهمة تدل على أنها على قيد الحياة .

خيم اليأس على الأخوين الملتاعين ؛ فجلسا يترقبان موتها بين لحظة وأخرى .

فجأة خرج من البحر جيش من المحارات كانت تصعد في أفواج فوق الصخرة ، وتفتح أصدافها وتطبقها

بقوة ، فتقذف بالماء - مثلما تقذف الطائفة النفاثة بالهواء - على جسد أنثى الحوت ، وكررت ذلك مرات ومرات حتى فتحت أنثى الحوت عينيها وقفزت المحاررات في البحر مرة أخرى .

سمع الأخوان أنيناً خافتاً وعويلاً مكتوماً ينبعث من جسد أنثى الحوت ؛ ثم شهقة هائلة تشبه الصهيل الأخير لحيول تطويها الكثبان الرملية وارتجج جسدها ارتجاجاً عنيفاً حتى خيل إليهما أن زلزالاً رهيباً يقذف بالصخرة في الفضاء .

التقط الأخوان أنفاسهما ، وراودهما الأمل في أن تعود أنثى الحوت إلى البحر ، وتنضم إلى قطع الحيتان الذي رحل خلف الجبال الزرقاء البعيدة . ومّرت عليهما لحظات ثقيلة من الترقب والانتظار ؛ لم يطرأ خلالها أي تغير على موقف الأم التي بدا أنها فقدت رغبتها تماماً في الحياة .

لم يستسلم وائل لليأس ؛ ووقف على حافة الصخرة ، وشرع في أداء أغنية الحيتان ؛ فانطلقت من حنجرتة حمّمة خيول وخوار بقر وهدير أنهار وصلصلة حديد وصليل سيوف ، وشدا صوت رنا بهديل حمام وخرير مياه ورفيف فراشات وحفيف أشجار وهسهسة إبل ؛ ثم كفّا عن الغناء ، وأخذتا يقلدان نداءات الحيتان من هدير وصراخ وعواء ونقنقة ونباح ؛ حتى بَحّ صوتاهما ، وانكفأ على الصخرة ، وأجهشَا بالبكاء .

اختلط بكأؤهما بضوضاء آتية من جهة البحر ؛ رفعا رأسيهما ؛ فرأيا جبلاً من الزبد الأبيض وأهرامات زرقاء من الأمواج الهادرة تكاد تبلغ عَنان السماء . كانت الحيتان تسبح نحوهما ، وترفرف بزعانفها كأنها طيور خرافية بعثت من عصر آخر بعد انقراضها . غنّت الحيتان - كما لم تغن من قبل - وجلجلت أصواتها حتى فاض البحر على شاطئيه ، وأوشكت النجوم أن تغير مساراتها حول مجراتها ؛ لتنصت إلى هذا الغناء المهيّب لولا خشيتها من اصطدامها بالمجرات الأخرى ؛ مما قد يؤدي إلى فناء الكون ؛ فاكثفت بما ترامى إلى أسماعها من نغمات خفيفة .

نهضت أنثى الحوت بثقل ، وأبصرت قطع الحيتان الذي اقترب من الصخرة وتمتت بالغناء ؛ فانطلق من حلقها صوت يشبه الحشرة أحياناً والمهممة أحياناً أخرى . صعد زوجها إلى الصخرة ؛ فاعترتها قُشْعْريرة هائلة ؛ أوماً إليها بأن تقفز في البحر ؛ فرفضت الامتثال لأوامره . أصدر زوجها هديرًا غاضبًا ، ودفعها بزَعْنَفَيْهِ حتى اقتربت من حافة الصخرة ؛ بيد أنها رمقته بتحدٍ وزارت زئيراً خفيفاً ؛ ثم أقصته بعنف حتى عاد القهقري رغماً عن إرادته ، وربضت هي في مكانها ، بينما تنشد الحيتان ترانيل تشبه نحيب الأمهات اللواتي فقدن أطفالهن في حروب خاسرة .

أغرقت رنا في البكاء ، وارتعشت أهداب أنفها ، وارتجفت شفتاها ، وبَدَت كعصفور صغير يطوّف حول عشّه بعد أن اختطف النسر صغاره ؛ ثم قفزت في البحر تاركة وائلًا في دهشة من أمره . وبعد قليل سعدت جوار أنثى الحوت ، وتمتت بكلمات لم يستطع أن يبينها وائل الذي خيل إليه أنها استحالت إلى فيل أبيض صغير ؛ ظلّ يدور حول أنثى الحوت ، ويدب على الأرض حتى تمخضت الصخرة عن سحابة من البخار الأزرق الكثيف ؛ راح يرقص رقصة إيقاعياً على ديب أقدامه . ورويدًا رويدًا خرج من البخار حوت رضيع



رَمَادِي اللون ؛ فتح شِدْقَيْهِ ، واندفع نحو أمه في لهفة يمتصّ ثديها اليابس ؛ فلمّا لم يجد به حليماً ضربها بِزَعْنَفَيْهِ غاضباً ، وكرر محاولته حتى انفجرت من حلماتها نافورة من الحليب الدافئ ؛ كست وجه وذراعي وائل الذي انتفض مشدوها . ولمّا شبع الحوت الصغير ؛ قفز في البحر يلهو ببقايا قارب صغير دفعته الأمواج نحوه ؛ فقفزت أمه خلفه ، وأحاطته بِزَعْنَفَيْهِ ، وانضماً إلى قطيع الحيتان الذي كان يتأهب للرحيل مرة أخرى خلف الجبال الزرقاء البعيدة . ولم يلحظ أحد أن الحوت الأب رابض على الصخرة تنتابه حالة من الهذيان بعد أن رأى ابنه يبعث حيّاً ، أو أن وائلا قد صفعته المفاجأة وعقدت لسانه ؛ فمدّ ذراعيه كضرب صرّ خطاه نحو أخته التي صارت حوتاً ، وافترقت عنه من جديد .



فراشة الأميرة الحمراء

ها هو وائل الآن وحيداً على الصخرة شارد اللب محيّر الفكر ؛ بعد أن خذلته أخته ورحلت بمحض إرادتها ؛ لم تفسر له موقفها ، ولم تودعه بكلمة أو إشارة تهدى روعه . ولقد رحل الحوت الأب هو الآخر وراء أنثاه وصغيره الذي ولد من سحابة من البخار الأزرق ، بدون أن يرهق عقله بتفسير ما حدث .

كيف يتخذ وائل قراره بعد كل هذا العناء الذي كابده ؟ هل يصبح حوتاً ويلحق (برنا) أم يصبح فراشة مزركشة الألوان تنهل الرحيق من زهرة اللؤلؤ التي يتوق إلى الاسترخاء على ذراعيها المخمليتين ، والنوم على بَنَلاتها الدافئة ؟

تذكّر مذاق قطرات الرحيق التي تدفقت من ثُوبِجها وانثالت على وجهه كحبات المطر ؛ فلحس شفثيه . وتراءت له زهرة اللؤلؤ كعروس البحر التي تشكلت من الرّيد الأبيض ، واتكأت على حافة الصخرة ، وقالت له بصوت يشبه مواء قطّة تحتضر :

« إياك أن تتخير حلماً يقصيك عني » .

انهمرت الدموع من عيني وائل ، وامتزجت بقطرات الحليب التي تخرت على وجهه ، والتقطت أذناه أصواتاً تشبه رجفة الناي وأنين الكمان وورشة الريح ، وخال رنا واقفة على قمة الجبال الزرقاء البعيدة تشدو بأغنية الحيتان ؛ فارتجف جسده ، وساءل نفسه في حيرة :

« كيف أحنث في وعدي لزهرة اللؤلؤ ؟ وكيف أصير كاذباً أمام الفراشة الملكة التي أقسمت أمامها أن أكون فراشة ؟ قد تموت ما لم أحقق حلمي الذي اخترته بإرادتي . . . لقد خذلتني رنا مرتين ؛ مرة عندما تلكأت في المجيء معي إلى مملكة الأحلام في بادئ الأمر ، والمرة الأخرى عندما جاءت واستقرت على حلم يحقق لها الفرح ، ورحلت بمفردها بدون أن تعبأ بي .

اعتصرت الأحزان قلب وائل ، وهضرت الأفكار المتضاربة عقله ، وأخيراً ؛ حسم أمره وقرر أن يصبح فراشة . غطس في البحر دافع العينين ؛ ثم صعد مرة أخرى ؛ ولم ينتبه إلى قطرات الحليب التي ييسر على ذراعيه وحالت دون بللها بالماء .

في بادئ الأمر تضاعف جسده حتى استحال إلى زهرة ؛ ثم نبتت من الأوراق جناحان ، ومن الجذر ذيل مبرقش بالألوان ، ومن التؤجج رأس صغير لفراشة الأميرة الحمراء - مشى على الصخرة مزهواً ، وحاول أن يختبر قدرته على طيران الرفيف ؛ بأن حرك أجنحته بشكل دائري ؛ فارتفع قليلاً عن الأرض ثم سقط . تطاير رذاذ الماء على جسده ، وسرت فيه قشعريرة . عاود المحاولة لكنه سقط من جديد ، وكاد جناحه يتهشمان .

أصيب وائل بهلع ؛ وتأمل جناحيه الشفافين اللذين تبرز منهما العروق ؛ جناحيه العاجزين عن امتصاص أشعة الشمس ؛ وعندئذ أدرك سر عجزه عن الطيران ، واكتشف أن قطرات الحليب التي حالت دون بلل ذراعيه عندما كان بشراً هي التي تسببت في تلك الكارثة . انزوى بين الطحالب الخضراء وهو يرتجف من البرد ، وتذكر آلاف الحراشف الصغيرة التي رآها تغطي جناحي الفراشة الملكة والتي بدت حمراء حين انعكست عليها أشعة الشمس ؛ برغم أن كل حُرشفة منها كانت بلون يختلف عن الأخرى . امتلاً صدره حنقاً إزاء الفراشة الملكة التي تمتلك جناحين مزركشين ، وندب حظه العاثر ؛ فلقد فقد كل شيء ، وصار حلمه كابوساً : الآن لن يستطيع أن يلتقي زهرة اللؤلؤ ، ولن يستطيع أن يلحق بالحوث الصغير ؛ أخته التي رحلت إلى الجبال الزرقاء البعيدة .

حلق وائل بحسرة إلى حواشي الظل الحمراء التي تتأرجح حول قرص الشمس ، وقرر ألا يستسلم لليأس ، وأن يبحث عن حل سريع يجعله قادراً على الطيران ؛ قبل أن يتبدد أمله ، ويروغ منه آخر شعاع للشمس التي بدأت في الرحيل إلى الأفق الغربي . اتكأ وائل على السُفوف المموجة للطحالب الخضراء ، واستغرق في تفكير عميق . أحس ببعض الدفء يتسرب في عروقه ، وتهلل من الفرح حين رأى بقعاً خضراء تنتشر على جناحيه . نظر بامتنان إلى الطحالب الخضراء التي روت جناحيه بعصيرها الأخضر ، وركض حول حجر ساخن ومزغ جسده عليه ، وامتص آخر شعاع للشمس قبل أن ترحل . حرك جناحيه بوجل ؛ فارتفع عن الأرض رويداً رويداً ثم انزلق ببطء كأنه يهبط بمظلة . أشرق وجهه من الفرح ، واختبر قدرته على الطيران عشرات المرات حتى ملأته الثقة ؛ ثم قرر الرحيل إلى أرخبيل الفراشات ، وطار بشكل دائري حول الطحالب الخضراء التي كانت بعض سُفوفها قد تهدلت ؛ بعد أن منحته عصارتها الخضراء والريح تذرورها ، وتلقي بها بين جبال الزبد البيضاء .



الشجرة القاتلة

خيَّلَ إلى الفراشات والزهور والأشجار والقواقع - في أرخبيل الفراشات - أن الفراشة الخفاش قد رحلت إلى الأبد بعد موت مليكها القرش - الثعلب ، وأنها لن ترعجهم مرة أخرى .

ولقد خاب ظنهم ؛ لأن الفراشة الخفاش لجأت إلى حيلة تستقر بها بينهم ؛ من دون أن يشعروا بها ؛ فلقد ملأت سرّاً عدة قنينات من ماء البحر - عندما تحرر - وسكبتها على جسدها ، واستحالت إلى شجرة التّين البنّغالي الطفيلية الزاحفة ، وفي لحظات قصيرة كوَّنت غابة كبيرة ؛ تدلّت خيوطها في الهواء مثل خيوط لعنكبوت عملاق ، وتأرجحت هي من النشوة ، ومدّت باستخفاف نحو الأشجار التي تنتشر حولها ، وامتنعت ما في خلاياها من الغذاء والسكر ؛ ثم خنقتها واحدة تلو الأخرى ، وأحسّت بلذة كبيرة لدى سماعها طقطعة الفروع المتكسرة وهسيس الجذوع التي هصرتها هصرًا ، وضحكت كساحرة عجوز حين رأت أوراق الزهور الذابلة تتناثر حولها وهي تدوس عليها بجذورها القوية .

ألقت شجرة التّين البنّغالي نظرة ساخرة إلى النمل النّسّاج ، بعد أن فرغ من صنع قلعة من الكرتون بعجينة الخشب ؛ من أجل فراشات الأحلام التي باتت عاجزة عن الطيران ؛ لأنها لم تجد زهورًا تمتصّ رحيقها ؛ بيد أن الفراشات رفضت الامتثال لأوامر مليكتها بالدخول إلى القلعة ؛ برغم تحذيرها لها من اقتراب الجذور الخائقة لشجرة التّين البنّغالي . تجمهرت فراشات الأحلام حول الزهور الذابلة ، ومدّت خراطيمها داخل كؤوسها عساها تمتصّ رحيقها وتستعيد قدرتها على الطيران ؛ ولم تجد إلا بضع قطرات من الماء المشبعة بالغبار وحببيات الرمال . تلفّت الفراشات حولها بهلع فلم تجد إلا زهرة اللؤلؤ ؛ وهي الزهرة الوحيدة التي بقيت على قيد الحياة في الأرخبيل ؛ زحفت نحوها غير عابئة بجذور الموت التي مدّت شجرة التّين البنّغالي لتحوّل بينها وبين زهرة اللؤلؤ .

تضرّعت زهرة اللؤلؤ إلى الفراشات اللاتي تستنزف رحيقها ، بأن تترك بضع قطرات من الرحيق لفراشة الأميرة الحمراء التي كانت تتطلع إليها وهي ترفرف في السماء ؛ لكن الفراشات لم تعبأ بتضرّعها ، والتفت الجذور الخائقة حول أعناق بعضها فلفظت أنفاسها في الحال ؛ بينما اكتفت الفراشات الأخيرات بما حصلت عليه من رحيق ، ولادّت بالفرار من الأرخبيل .

ألقت زهرة اللؤلؤ بنظرة إلى الجذور التي حاصرتها وأحكمت عليها الحصار غير مبالية ؛ كأنها لم تعد تكثرت بالموت ، وتابعت بعينيها الدامعتين فراشة الأميرة الحمراء التي كانت تجوب الأرخبيل بحثًا عنها ؛ وعجزت عن رؤيتها وسط زحام أوراق الأشجار الذابلة التي تناثرت حولها وشكلت تلالاً صفراء .

شهقت فراشة الأميرة الحمراء حين تأرجحت أمامها ورقتان ذابلتان ؛ ورقة صفراء بحواف بُنيّة ، وورقة مبرقشة ببقع الدم ، وأيقنت أن أرخبيل الفراشات قد تعرض لكارثة ما حين رأت الخراب الذي حلّ به ، وتلال الأوراق الصفراء التي تنتشر في كل مكان ، وأدركت أنه لم يعد وطنًا للفراشات والأشجار والزهور والأحلام ، وتساءلت في حزن بالغ :

« ألن ألتقيَ بزهرة اللؤلؤ بعد كل هذا الرحيل ؟ » .

طافت حول الأرخبيل وهي تنقب ببصرها عن زهرة اللؤلؤ ؛ لكنها لم تتبين إلا شبكة الجذور الخانقة التي جثمت على صدر الأرض حتى ضاقت بها ؛ كملاءة سوداء مثقبة نشرت على سرير من الصلصال الأصفر اليابس .

زاد اللون الأصفر إحساس فراشة الأميرة الحمراء بالإعياء والوهن ؛ فتطوحت بعنف وأوشكت أن تسقط على أحد الأغصان اليابسة ؛ بيد أنها استطاعت أن تستعيد ترازنها قبيل أن تنالها الجذور التي امتدت نحوها كمخالب قِطّ جائع . خمشت حراشف جناحيها ، وحملت إلى السماء بيأس ؛ فإذا بالشمس تنتفخ حتى تصبح كرة كبيرة حمراء من نار ؛ شعرت بأن لظاها يكاد يحرق جناحيها . حطّت على شجرة صهباء عملاقة لم تصل إليها جذور الموت بعد ؛ تحتمي بظلالها ؛ غير أنها كانت شجرة بلا ظلال تتجه أوراقها الصغيرة عموديا نحو ضوء الشمس .

فار البحر كأن أحدا أشعل في قاعه آبارًا من النُفْط . غمر الأرخبيل بهاء زُعاق شديد الملوحة ، وفرت إلى الشاطئ أعداد هائلة من المحارات التي لم تحتمل ملوحة مائه وحرارته التي اقتربت إلى درجة الغليان . انتزعت الجذور الشرسة أصداف المحارات ، واعتصرت أجسادها الطرية حتى تساقطت واحدة تلو الأخرى .

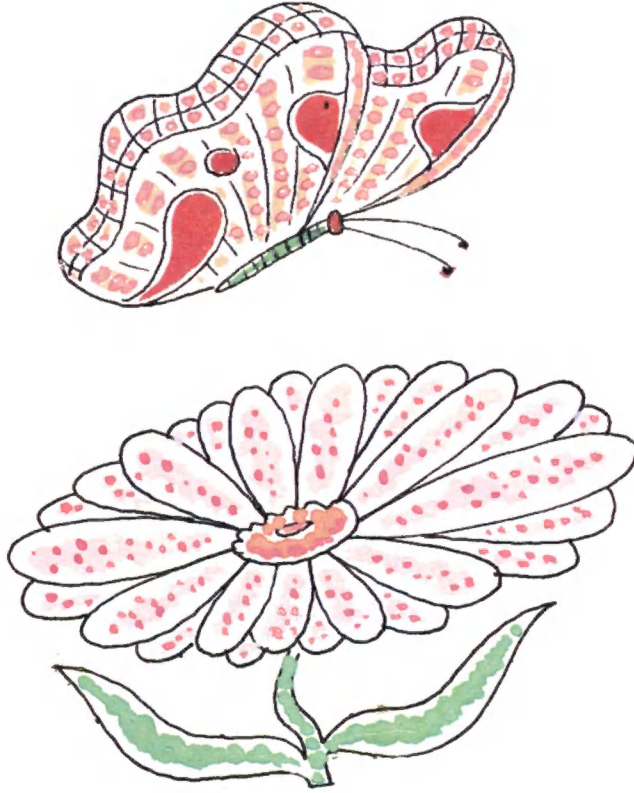
تأجّجت نار الشمس إلى حد أن شعرت فراشة الأميرة الحمراء بأنها تُشوى في فرن ، وانصهرت أجساد المحارات واستحالت إلى بركة من الغراء الشمعي الأصفر ؛ غلّف الأشجار المهشمة والزهور الذابلة .

اعترت فراشة الأميرة الحمراء نوبة من النشيج والبكاء اليأس ، وتبعت بعينها الذاهلتين مجرى الشمع المصهور ؛ فرأته يتلوّى كأفعوان يحاصر زهرة اللؤلؤ التي تهدلت أوراقها ، واستسلمت للموت . زخفت نحو

زهرة اللؤلؤ في لهفة كأنها تتقلب على جمرات من النار ؛ مدّت خرطومها في تويجها ؛ فلم تجد إلا قطرات من الملح الأجاج الساخن ؛ رقدت على الأرض وترقبت الموت بين لحظة وأخرى . فوجئت بالفراشة الملكة تجذبها بخُرطومها إلى قلعة الكرتون ، وظلت ترفرف بجناحيها فوق جسدها الملهب حتى برده .

ومن إحدى نوافذ القلعة اشرأبت ؛ فرأت زهرة اللؤلؤ مغلفة برداء من الشمع الأصفر كأنها تمثال في مُتَحَف الشمع ؛ أشاحت وجهها وتطلعت إلى السماء ؛ حين سمعت هدير العواصف وزئير الرعد . رأت السحابات السوداء تلتف حول قرص الشمس الأحمر وتنصهر تباعاً ؛ ثم تنهمر مطراً مدراراً رطب وجه الأرخبيل المستعر ، والعواصف الهوجاء تقتلع شجرة التين البنغالي وتلقي بها في البحر — تأرجحت قلعة

الكرتون حتى طارت في الهواء وتمزقت صفائحها ، وسقطت الفراشتان في البحر على زورق صغير من قشور شجرة البلوط ، والتأعت فراشة الأميرة الحمراء وهي تتابع زهرة اللؤلؤ بأوراقها الشمعية الصفراء ، بينما كانت تختفي بين تلال الفروع المهشمة ، وتستسلم لنوم عميق .



الصُّحُون الباردة

فرغ وائل من قصّ روايته فراشة الأميرة الحمراء على أخته رنا . نظر بضيق إلى الصحون الباردة المرصوفة أمامهما على مائدة الطعام ؛ وقال لأخته :
« لقد فقدت شهيتي تمامًا » .

نهضت رنا متثاقلة ومن النافذة أبصرت قرص الشمس الذي نشر ظلاله الحمراء على الزجاج المُغْبَش بالغبار . تفرقت دمعتان في عينيها ، وقالت لوائل :
« لقد أوشكت على الغروب ولم تأتِ أمي بعد » .
وعلق وائل مهمومًا :

لقد نسيت آخر مرة تناولنا فيها الطعام مع أمنا منذ أن رحل أبي إلى معمله البحري في البحار البعيدة ؛ لكي يحقق حلمه بسكّنى البشر في قيعان البحار . . . يبدو أنها كانت منذ شهور تقريبًا » .

التقطت رنا رواية أخيها ، ورسمت على غلافها الفراشة الملكة وحيدة في قلعة الكرتون ؛ تطل من نوافذها دامعة العينين على أرخبيل الفراشات الذي حلّ به الخراب ، ورسمت في صفحاتها الداخلية بحيرة الأحلام التي تتبخّر بفعل حرارة الشمس ، وزهرة اللؤلؤ التي ينثال رحيقها على الأرض وتمتصه التربة الصلصالية الصفراء ، وفراشة الأميرة الحمراء لا تقدر على أن تنال قطرة واحدة منه ، وشبكة الجذور الأفغانية لشجرة التين البنغالي وهي تلتهم الصلصال المشبع بالرحيق .

كفّت رنا عن تلوين لوحاتها حين سمعت صرير الباب . أخفت الرواية وعُلبّة الألوان تحت المائدة ، وأصابها الارتباك .

دخلت الأم مهرولة وهي تحمل أوراق أشجار متنوعة ؛ بدأ أنها قد خضعت للفحص والتشريح .
رنا الأخوان بأسى إلى أوراق الشجر الصفراء التي برزت عروقها ، والتقطا بضع لُقيّات من الطعام بدون شهية .

لم تقدم الأم أي تفسير لغيابها المفاجئ وحشها في وعدّها ، ونظرت بغضب إلى الصحون المملئة بالطعام ؛ ثم جالت أرجاء الغرفة ببصرها بحثًا عن لعبة أو كتاب أو كُرّاسة رسم ؛ حتى عثرت على الرواية الملقاة تحت



المائدة ؛ قَلَبَتْ أوراقها بعصية ، وقرأت بعض كلماتها بغير اكتراث ، وقالت لهما بسخرية :

« الأحلام مفسدة للعقل ، وهي تجعل الإنسان يستغرق في أوهام لا طائل من ورائها ، والنوم الحقيقي هو نوم بلا أحلام ، والإنسان العاقل هو الذي يلجأ إلى العِلْم لحلّ مشاكله ، ولو كنتما تتسلمان بعقل حصيف لتناولتما طعامكما بدلا من إهدار الوقت في الكتابة والرسم » .

ألقت الأم بالرواية بإهمال على الأرض ، وهَمَّت بمغادرة الغرفة ؛ فأسرع وائل إليها وضمَّها إلى صدره ، واستوقف أمه قائلاً :

« متى يعود أبي من معمله البحري ؟ » .

أجابت أمه بحزم :

« لا أعلم متى يعود ؛ إنه لم ينتهِ بعد من أبحاثه » .

واستطردت قائلة :

« لمَ تسأل ؟ ! » .

قال لها وائل بتحدٍ :

« لقد كان أبي يحلم دومًا بالإنسان الذي يستطيع التنفس في الماء مثلما يتنفس في الهواء » .

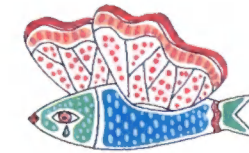
ـ لن أهدر وقتي معك في جدل سخيف فالأطفال يجب أن يلتزموا بأوامر آبائهم بدون مناقشة ؛ لأنهم يعرفون صالحهم . سأستكمل أبحاثي الآن ، وسوف أعود بعد قليل ؛ وحينئذ تكونان قد فرغتما من تناول الطعام .

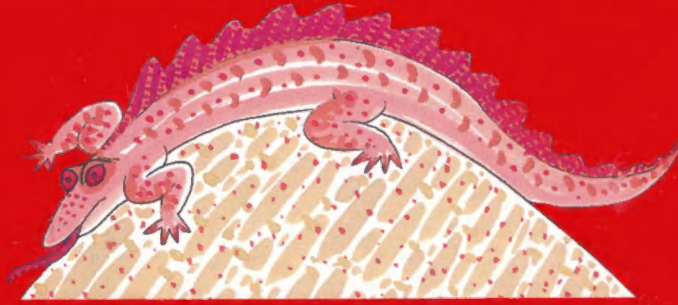
غادرت الأم الغرفة ؛ خطواتها كدبيب أقدام الجنود في عرض عسكري . وغصَّ حلق وائل بلقمة حاول أن يتلعتها غصبا ؛ فلفظها من الفور ، وقال لأخته محفزا :

« لا بد من أن نعود إلى أرخبيل الفراشات مرة أخرى علَّنا نجد زهرة اللؤلؤ ، ونمتصَّ رحيقها ، وننام على بتلاتها الدافئة ، وربما نجد أيضا شجرة يانعة نحتمي بظلالها من وهج الشمس » .

قالت رنا بصوت مرتعش :

« سأكون فراشة مثلك . لن أخذك هذه المرة ، ولن أفترق عنك إلى الأبد » .





((تضرعت "زهرة اللؤلؤ" إلى الفراشات التي تستنرف رحيقها بأن تترك بضع قطرات من الرحيق لفراشة الأميرة الحمراء ، التي كانت تتطلع إليها وهي ترفرف في السماء ، لكن الفراشات لم تعبأ بتضرعها والتفت الجذور الخائفة حول أعناق بعضها فلفظت أنفاسها في الحال بينما إكتفت الفراشات الأخريات بما حصلت عليه من رحيق ولادّت بالفرار من الأرخبيل))



دارالشروق

القاهرة : ٨ شارع مينيوية المصيري - رابعة العنوية - مدينة نصر
من : ب : ٣٣ اليانرا - شيفون : ٤٠٢٣٣٩٩ - فاكس : ٤٠٣٧٥٦٧ (٢٠٢)
بيروت : من : ب : ٨٠٦٤ هاتف : ٣١٥٨٥٩ - ٨١٧٢١٣ - فاكس : ٨١٧٧٦٥ (٩٦٦)